

LA GLEVA

TEATRE-ESPAI CULTURAL



Speer

D' ESTHER VILAR

AMB PEP MUNNÉ I
XAVIER RIPOLL
DIRECCIÓ: RAMON SIMÓ

93 200 65 43
www.laglevateatre.com

maem

Ajuntament
de Barcelona

Generalitat
de Catalunya

“Speer” es una obra que pone a la política y a Europa ante el espejo de su historia reciente. Basada en la figura de Albert Speer, ministro de Hitler destinado a sucederle al frente del III Reich, esta obra de Esther Vilar es una comedia amarga de intriga política perseguida, como su autora, por la polémica.

Hay muchos que no quieren que hable del Tema.

'Speer', de Esther Vilar

Esther Vilar, escritora alemana de familia de origen argentino, es autora, entre otros títulos, de "El varón domado" (1971), uno de los libros más polémicos sobre el papel de la mujer en la sociedad y su relación con el movimiento feminista. El ensayo fue durante años un bestseller y es aún hoy una referencia que hace correr ríos de tinta. En aquella época se pateó los platós de televisión de los programas más populares de aquellos años, lo que la convirtió en un personaje extraordinariamente mediático, y nació su relación con España. En 1998 escribe "Speer", una obra de teatro sobre el arquitecto que acabó siendo ministro y amigo de Adolf Hitler.

Albert Speer fue uno de los 24 máximos dirigentes nazis encausados en el proceso de Núremberg y el único que evitó la pena de muerte. Cumplió íntegramente una pena de 20 años de prisión y en 1966 salió del presidio de Spandau para reincorporarse a su actividad como arquitecto y escribir varios libros autobiográficos, a través de los cuales y de estudiados contactos con la prensa, intentó zafarse del estigma de haber sido uno de los responsables del Holocausto. Murió durante una visita a Londres en 1981.







Sinopsis:

Tras salir de la cárcel, Albert Speer recibe a un historiador-funcionario de la RDA en su antiguo despacho, un edificio actualmente en obras de reforma, donde Speer había desarrollado el proyecto de remodelación de Berlín, rebautizada Germania, como capital del Reich para después de una victoria del nazismo que no se produjo. Es un despacho donde había pasado largas horas con Hitler, planificando todos los detalles de esa megalópolis.

De la conversación con su interlocutor emanan reflexiones sobre el poder, la barbarie y la visión y revisión de la historia reciente que se van entrelazando con una trama de equívocos y engaños.

Antecedentes:

El estreno en 1998, con Karl Maria Brandauer como director y en el papel de Speer, tuvo lugar en el que había sido realmente el despacho del arquitecto y despertó una gran expectación. La misma producción fue presentada más adelante en el Almeida de Londres.

Esther Vilar es una enamorada de Barcelona, ciudad en la que residió y donde alternó con algunos círculos teatrales. Fue entonces cuando comenzó a planear con Pep Munné que su obra fuera producida y representada por él en España.



Dirección: Ramon Simó

Intèrpretes: Pep Munné y Xavier Ripoll

Espacio escénico y vestuario: Duna Homedes

Producció: Amici Miei Produccions/La Gleva Teatre

La opinión de la autora:

“ ¡Qué experiencia! Pude seguir la pieza perfectamente hasta el final, a pesar de que mi catalán es poco recomendable. La puesta en escena era todo lo que como autora había soñado. Tan sencilla y por eso tan fuerte. ¡Qué actores, qué dirección! Sólo puedo decirles gracias. Sobre todo a Pep Munne, porque sin su entusiasmo y su instinto no habríamos tenido estas funciones. Y gracias, porque me imagino que la organización de esta producción no habrá sido fácil.

Tras tan buenas críticas en España es posible que aquí se reestrene esta pieza. Se lo voy a contar a Klaus Maria Brandauer, quien aquí ha luchado tanto por esta obra y performó el estreno

Hasta pronto, entonces, y que el éxito continúe,

Esther”

Algunes crítiques:

Un retrobat Pep Munné, molt precís en la petita gesticulació i els rictus facials, enfront també d'un esplèndid Xavier Ripoll. En un espai escènic funcional i aparentment senzill i amb acurada direcció de Ramon Simó per manegar el ritme i el tempo d'una funció de bon teatre polític. Imprescindible.

Santiago Fondevila, ARA

https://www.ara.cat/cultura/speer-nazi-bo-comunisme-redemptor_1_3979228.html?fbclid=IwAR3bIiRNvNsxsf9QSrpL8qcqSBPhPJQyUFBNHgSg0ENxdAaq7zIBccn4qNA

En pocs metres quadrats, els dos actors despleguen el seu arsenal interpretatiu, i ens mostren com havia de ser aquella nova capital del Reich, que s'havia d'anomenar Germania. En 80 minuts participem en una classe magistral.

Oriol Osán, NÚVOL

<https://www.nuvol.com/teatre-i-dansa/lamor-insatisfet-de-hitler-177612?fbclid=IwAR3runVpTOXL-HSyohwqO4YT7vD-dKCl3BKe3GSGmmzygjUIpft4wpLgWvY>

El millor de l'obra: el text i la interpretació. Pep Munné està esplèndid!!!

El pitjor de l'obra: res... tot és molt bo.

Nicolás Larruy, ESPECTÁCULOS BCN

https://www.espectaculosbcn.com/critica-speer/?fbclid=IwAR0OgOhuZfw-cnEw5hdaeu_-Q64jtfs-fn7fj0iwdE5KixKNXJVhFI4MCTY

Una obra hoy más necesaria que nunca cuando, tantas décadas después, aún se sigue blanqueando el fascismo.

Eduardo de Vicente, EL PERIÓDICO

<https://www.elperiodico.com/es/onbarcelona/visitar/20210519/arquitecto-hitler-que-hacer-hoy-barcelona-miercoles-19-mayo-2021-11724535>

Pep Munné lo interpreta con el aire, los andares y el hablar de un gentleman. Xavier Ripoll, con su ironía y su cazadora de cuero, parece ahora, de golpe, un personaje brechtiano. Uno pasa del humor absurdo a la tristeza o la furia repentina.

Marcos Ordóñez, EL PAÍS

<https://elpais.com/babelia/2021-05-08/speer-bajo-tierra.html>