

UNA PRODUCCIÓN DE
MARCO GÓMEZ VUOLASMAA

PLÁCIDO

Siente un pobre a su mesa



BASADO EN UNA COMEDIA DE
BERLANGA Y AZCONA
ADAPTADA POR
IGNACIO DEL MORAL

LOLA[®]
ESCENA

CONCEPTO

La historia de Plácido y su motocarro, aunque profundamente enraizada en su tiempo, sigue siendo plenamente vigente porque nos recuerda que, más importante que la brecha entre derecha e izquierda, reaccionarios o progresistas, guapos o feos, hombres o mujeres, es la que divide a la sociedad en ricos y pobres. Entonces, ahora y, si Dios no lo remedia, en los siglos venideros.



El icónico motocarro de Plácido aparca ahora en las tablas de un escenario, con su estrella de Oriente y su cabalgata de personajes acelerados, mezquinos, profundamente humanos y, sobre todo, muy parecidos a nosotros, aunque no nos guste reconocerlo.

LA HISTORIA

Una comedia negra.

En una pequeña ciudad de provincias, se organiza una campaña, navideña cuyo lema es: "Siente a un pobre a su mesa". En la ecuación entran además actrices de cine para dar color a la cena. En una subasta, pobres y actrices de cine se adjudican a las familias que pujan por ellos.

Plácido ha sido contratado para participar con su motocarro en la cabalgata de la campaña, pero surge un problema que le impide centrarse en su trabajo: ese mismo día vence la primera letra del vehículo, que es su único medio de vida.

La nochebuena va ser muy poco convencional para todos.



LA ADAPTACIÓN

El “Plácido”, que nos proponemos recrear sobre los escenarios, es un homenaje no sólo a sus autores, sino a una generación de actores y actrices inolvidables.

Nuestra versión ha recogido el argumento de la película, con las inevitables simplificaciones y fusiones de personajes y acciones pero, sobre todo, trata de conservar la música incomparable de sus diálogos y la visión crítica de sus autores. Y, al mismo tiempo, busca erigirse en pieza teatral autónoma, sin que sea necesario tener en el recuerdo la película para disfrutarla.

PERSONAJES FEMENINOS

EMILIA (mujer de Plácido, humilde)

DOÑA ENCARNA (mujer del sr. Galán)

MARTITA (hija de Sres. Galán, novia de Quintanilla)

MARUJA (starlette)

PERSONAJES MASCULINOS

PLACIDO

QUINTANILLA

JULIÁN (cuñado de Plácido)

DIRECTOR DEL BANCO (carácter)

PAQUITO (hijo de Plácido, 8 años)

ZAPATER Gerente de Ollas *Cocinex*, patrocinador.

OLMEDO (galán periodista, locutor de radio)

SR. GALÁN (señor burgués, padre de Martita)

NOTARIO (carácter)

PASCUAL (viejo mendigo)





ELEMENTOS Y ESPACIOS ESCENOGRÁFICOS

Hay un elemento principal, icónico, muy presente: **EL MOTOCARRO DE PLÁCIDO**, verdadero motor de la acción y elemento en torno al cual se desarrollan muchas situaciones. Es un motocarro de los años 50, en cuya caja se ha instalado una vistosa estrella de Oriente que, alimentada por una batería, brilla en la noche.

LAS CALLES:

Un espacio neutro, que representa diversas calles de la ciudad de provincias en la que se desarrollan algunas de las acciones. Una de esas calles es la plaza donde está el kiosco de evacuatorios donde Emilia trabaja.

CASA DE LOS SRES. GALÁN. Es el decorado principal.

Se trata de una casa burguesa. En este espacio hemos ubicado acciones que en el original tienen lugar en dos casas distintas, unificando así no sólo decorados sino, sobre todo, personajes y evitando el exceso de fragmentación.

Es el decorado que tal vez debería ser más expresivo, por cuanto refleja una época, una clase social, unos gustos...

BANCO, NOTARÍA Y CASINO

Son tres espacios que deben ser sugeridos de manera sencilla.

ANDEN DE LA ESTACIÓN

Idem, sólo unos elementos.



ADAPTACIÓN

IGNACIO DEL MORAL

Autor teatral y guionista de cine y televisión, empezó su carrera teatral en 1977 como actor en diferentes compañías, aunque desde 1990 se dedica exclusivamente a la escritura para diferentes medios. Trabaja de forma regular creando y escribiendo series de televisión y colaborando en numerosos largometrajes. Como dramaturgo cuenta con más de treinta textos y muchas de sus obras han sido traducidas y representadas en inglés, francés, italiano, sueco, griego, checo y rumano, entre otros. Actualmente es el Presidente de la Asociación de Autoras y Autores de teatro (AAT) y su carrera está avalada por varios premios, entre ellos, el Premio Carlos Arniches y el Premio Goya al Mejor Guion.



LOLA[©]

ESCENA

CONTACTO

marcog@lolafilms.com

C/ Luis Larrainza, 5
Madrid, 28002.