

Una producción de | **bendita inocencia**



Escrita y dirigida por **Carlos Mesa** | Basada en la novela de **Teresa López Cerdán**
Con **Teresa López, Ger y Raúl Pulido**

Escribir tu propia comedia romántica en pleno siglo XXI no es fácil. |

Sinopsis. |

Una comedia sobre la ansiosa búsqueda por construir tu propia vida, encontrar el amor en la era del *match*, sobre la amistad, sobre rellenar tu tiempo con cursos online, sobre crecer, hacerse mayor... y no saber por dónde te llegarán las hostias.

Y sobre vivir en un mundo que no nos enseña a querer. Ni a querernos. **Ni a hablar de lo que (nos) pasa.**

La historia va así: Karma se hace Tinder. Karma conoce a Leo. No todo sale bien desde el principio, que son un poco torpes los dos. Pero Leo acaba desatando todo un torbellino de emociones.

Ah, y también está Roberto, que no quiere perderse nada de esta historia. Y no tiene miedo a colocarse una buena peluca para pasar desapercibido.

***Yo siempre seré yo, a pesar de ti* es emotiva, divertida y delirante.** Como la vida misma.

Sobre el espectáculo. |

En la compañía **Bendita Inocencia**, tras el éxito de nuestra primera producción, **GORDAS**, nos lanzamos con ganas infinitas a nuestro siguiente proyecto: **YO SIEMPRE SERÉ YO, A PESAR DE TI**.

Una **comedia** que habla de las muchas formas de enamorarse: el amor en pareja, el amor en la amistad... y **el amor hacia unx mismx**.

Como equipo artístico nos enfrentamos por primera vez al trabajo de **adaptar una novela a teatro**. Novela, además, escrita por la propia Teresa, y que tanto **éxito de ventas y crítica** lleva cosechando desde su lanzamiento.

En la adaptación a escena hemos buscado ese marco que dé coherencia al espectáculo: **Karma está escribiendo su propia novela, su propia historia**. Esto le permite manipular situaciones, personajes... y generar momentos que casi rozan lo absurdo.

Y hace al público preguntarse: **¿Cómo contamos nuestra propia vida?** ¿Cómo la manipulamos para narrarla? ¿Con qué objetivo lo hacemos?

Con este proyecto continuamos la línea estética que arrancamos con *Gordas*: **una puesta en escena pulcra, limpia**, bien coreografiada, sin grandes artefactos, y donde la importancia está en la propia historia.

Y el humor, por supuesto, como canalizador del mensaje.

Me perdí buscando mi propia historia de amor.

Claves del proyecto. |



Basada en la novela *Yo siempre seré yo, a pesar de ti*, escrita por Teresa López Cerdán y publicada por la editorial Esencia (**Grupo Planeta**) en febrero de 2023.



La novela sigue siendo recibida con éxito, acumulando + **20.000 lecturas** entre papel, *ebook* y escuchas en audiolibro. En marzo de 2024 se publica su segunda parte: ***Yo siempre seré yo, pero contigo***.



Teresa López y Ger juntos en el escenario: ambos activos en redes sociales, **superan 1,5 millones de seguidores**.



Un espectáculo para un **target amplio de público** que representa las nuevas formas de relacionarse en el siglo XXI, y que trata temas actuales como la autoestima o el amor propio.

Equipo. |

Escrita y dirigida por

Carlos Mesa

Basada en la novela de

Teresa López Cerdán

Reparto

Teresa López, Ger y Raúl Pulido

Producción ejecutiva

Isabel Verdú

Diseño de iluminación y sonido

Sergio Benito

Distribución

Contraproductions

Una producción de

Bendita Inocencia



Teresa López. | actriz & autora de la novela



Es actriz, escritora, periodista y creadora de contenidos. Ha participado en la obra *La noche del año*, y actualmente interpreta la obra *Gordas* junto a Mara Jiménez.

Diplomada en Arte Dramático por el Laboratorio Teatral de William Layton, con Máster de Interpretación ante la Cámara por la Central de Cine.

Complementa su formación con cursos de teatro musical en la escuela Jana Producciones, en el espacio Guindalera con Juan Pastor y María Pastor, en el Teatro Ciego de Buenos Aires (Argentina) y en Sofía, en la American University in Bulgaria, especializado en Shakespeare.

Es socia fundadora de la productora Bendita Inocencia y del espacio de creación escénica La Bendita Estudio, y autora de *Yo siempre seré yo, a pesar de ti* y *Yo siempre seré yo, pero contigo*.

Ger. | actor



Actor, cómico y monologuista, Germán Sánchez hace reír a diario a miles de personas con sus divertidos vídeos sobre su forma de ver el mundo, en los que desliza siempre una crítica mordaz a los prejuicios de nuestra sociedad.

Ha sido protagonista de la exitosa comedia teatral *La noche del año* y ha participado en la segunda temporada de *By Ana Milán*.

Junto a Kikillo ha creado el podcast *2 Mindundis*, y presenta junto a Lalachús el videopodcast oficial de *Masterchef*.

Además, continúa su formación como actor en La Bendita Estudio.

Raúl Pulido. | actor



Actor, bailarín y músico madrileño formado en la RESAD de Madrid y en saxofón por el Conservatorio Profesional de Música Teresa Berganza.

Miembro de La Joven Compañía, donde participa en producciones como *El señor de las moscas*, *Para acabar con Eddy Bellegueule* o *Praga 1941*, entre otras. Trabaja bajo las órdenes de Laila Ripoll en *El triángulo azul* y de David Lorente en *El Monstruo de los jardines* de Calderón de la Barca.

Colabora con la Fundación Siglo de Oro en montajes como *Trabajos de amor perdidos* y *El Rufián dichoso*. También destaca su trabajo como protagonista en la producción *El curioso incidente del perro a medianoche* y *Para acabar con Eddy Bellegueule*, ambas dirigidas por José Luis Arellano.

En danza, fue finalista en la sección *Me, Myself and I* del Certamen Coreográfico de Madrid de Paso a 2 con su propuesta *Haz pipí, caballito*. Recientemente ha trabajado en *Besta* de Vicky P. Miranda y *Mientras tanto* de Lucio Baglivo.

Carlos Mesa. | autor de la adaptación & director



Co-fundador y director artístico de la productora Bendita Inocencia y de la escuela de interpretación La Bendita Estudio.

Formado en interpretación en el Laboratorio Teatral de William Layton, poco después descubrió que su verdadera vocación está en las letras y en trabajar codo con codo con actrices y actores, tanto en espacios formativos como en procesos de montaje.

Es autor y director de la obra *Gordas*, la primera producción de Bendita Inocencia. Estrenada en 2021, continúa haciendo temporada en los Teatros Luchana (Madrid) a la vez que realiza gira por España.

Como dramaturgo, ha estrenado otras comedias como *La noche del año* (EDP Gran Vía) o *Desátame* (Teatros Luchana), y más de una decena de textos cortos.

Contacto.



Distribución

CONTRA
PRODUCCIONES

Sergi Calleja

productorsergi@gmail.com

606 42 38 52

Producción ejecutiva

bendita inocencia

Isabel Verdú

is@benditainocencia.es

657 74 95 98