

EL REGNE DE LES DONES

A PARTIR
DEL RELAT
D'ANTON
TXÈKHOV

AMB EVELYN ARÉVALO DIRECCIÓ: JOAN FULLANA

DRAMATÚRGIA: EVELYN ARÉVALO, DISSENY ESPAI ESCÈNIC: ROGER ORRA, DISSENY
DE VESTUARI: LAURA FIGUERAS, DISSENY FLORAL: FRANCINA PLANAS, DISSENY
D'IL·LUMINACIÓ: NATALIA RAMOS, ESPAI SONOR: PERE JOAN COMPANYY, AJUDANT I
CONSTRUCCIÓ D'ESCENOGRAFIA: ALBERT VENTURA.

CONTACTE

CONTRADISTRIBUCIONS

SERGI CALLEJA

+34 606423852

PRODUCTORSERGI@GMAIL.COM

WWW.CONTRAPRODUCTIONS.COM

TEASER

VÍDEO SENCER

FOTOGRAFIES

ÍNDEX

SINOPSI

SOBRE L'ESPECTACLE

SOBRE TXÈKHOV I *EL REGNE DE LES DONES*

SOBRE EL NOSTRE REGNE / L'ADAPTACIÓ

L'ESPECTACLE

POSADA EN ESCENA

LES VEUS DEL PROJECTE / TEATRE / DISSENY / ART

LA COMPANYIA / Oblideu-vos de nosaltres

FITXA ARTÍSTICA

EL QUE HA DIT LA PREMSA

EQUIP

CONTACTE

SINOPSI

El regne de les dones és un monòleg escrit i interpretat per **Evelyn Arévalo** i dirigit per **Joan Fullana** que vol encarnar els anhels, les pors i els desitjos de l'Anna Akímovna a través de la seva manera desencaixada i desclassada d'estar en el món. L'Anna és una dona que ocupa, per atzar, un espai que no li correspon, que habita, per inacció, una vida que detesta però de la que no pot fugir. Una dona desubicada que no encaixa en el seu entorn, entregada a la força de la inèrcia, però que comparteix amb nosaltres la seva reflexió àcida sobre la necessitat de prendre partit per no deixar que la vida ens arrossegui.

El regne de les dones arrenca amb una operació dramàtica sobre el text del mateix títol d'**Anton Txèkhov** en dues direccions: Per una banda, el narrador omniscient del relat desapareix per donar veu a la protagonista, l'Anna Akímovna. I, per una altra banda, és una dramàtica que juga amb el temps i amb la personalitat de la protagonista, perquè l'Anna no ens parla des del present d'aquell Nadal del relat original, quan ella tenia 26 anys i començava a entrar en una maduresa que semblava exigir-li triar una direcció respecte de la seva vida, si no des d'un altre Nadal, 10 anys més tard, en plena maduresa, ja amb una direcció vital presa, amb moltes renúncies fetes i amb una realitat, uns anhels i uns dubtes nous que la portaran a recordar aquell Nadal clau de la seva vida. Partim del punt de vista i les paraules expositives, quirúrgiques i emocionants de Txèkhov, però, sobretot, establim un diàleg entre l'autor i la seva protagonista, perquè creant aquesta nova Anna, més gran i ja plenament madura, ens trobem amb una dona que analitza tot allò que ha viscut amb una mirada nova, més forta, més cínica, potser, més desencisada, amb més sentit de l'humor i amb una fragilitat revisitada.

La **posada en escena** de *El regne de les dones* es basa en l'efímer perdurable, en tot allò que s'esvaeix del món real però que perdura en el flux informe de la memòria; en els records, en el subconscient i en una pulsio constant del desig per allò que no acaba de desaparèixer: La vida que no tindrem. Aquesta és una creació escènica subjecta al moment, a la força de la fragilitat de la idea de no perdurabilitat. La materialització d'aquesta idea resulta de la col·laboració amb la dissenyadora de moda **Laura Figueras** i la dissenyadora gràfica, floral i paisatgística **Francina Planas**, unides a la meticulosa i compromesa feina de l'escenògraf **Roger Orra** i al delicat disseny d'il·luminació de la **Natàlia Ramos**.

SOBRE L'ESPECTACLE

El regne de les dones arrenca amb una operació dramàtica, de reescriptura, sobre *El regne de les dones* d'Anton Txèkhov; en dues direccions: per una banda, el narrador omniscient del relat desapareix per donar veu a la protagonista, l'Anna Akímovna, i, per l'altra, la dramàtica jugarà amb el temps i amb la personalitat de la protagonista:

L'Anna ja no ens parlarà des del present d'aquell Nadal del relat, quan ella tenia 26 anys i començava a entrar en una maduresa que semblava exigir-li triar una direcció respecte a la seva vida, sinó des d'un altre Nadal, 10 anys més tard. La protagonista, en plena maduresa, amb una direcció vital decidida (o això sembla), amb moltes renúncies fetes i amb una realitat plena d'anhels i dubtes, rememorarà aquella vigília i aquell Nadal de quan ella tenia 26 anys.

El regne de les dones és un monòleg escrit i interpretat per **Evelyn Arévalo** i dirigit per **Joan Fullana** on el que es vol és encarnar els anhels, pors i desitjos i la manera desencaxada i desclassada amb què ho fa la protagonista, com molts de nosaltres. El projecte pretén establir un diàleg entre en Txèkhov i la seva protagonista, ja que, creant aquesta nova Anna més gran, ja plenament madura, que analitza tot allò que era deu anys abans des d'una mirada nova, més forta, més cínica, potser, més desencisada però amb més sentit de l'humor i amb una fragilitat revisitada.

El regne de les dones és una posada en escena basada en l'efímer perdurable, en tot allò que s'esvaeix del món real, però que perdura en la memòria; en els records, en el subconscient i en la pulsio constant del desig per allò que no deixa de desaparèixer: la vida que no tindrem. És per això que el Disseny serà l'altre protagonista de l'espectacle perquè, com el teatre, es considera un germà disminuït de l'Art en majúscules (que també hi serà, a l'espectacle); Potser perquè es tracta d'una creació subjecta al moment, a la força de la fragilitat de la idea de no perdurabilitat.

La materialització d'aquesta idea resultarà de la col·laboració amb la dissenyadora de moda **Laura Figueras** i la dissenyadora gràfica, floral i paisatgística **Francina Planas** al costat de l'escenògraf **Roger Orra** i la il·luminadora **Natàlia Ramos**. Figueras s'encarregarà de construir un vestuari que podríem denominar escenogràfic; atemporal però, alhora, en constant transformació. Planas omplirà l'espai de rams de flors, de composicions florals que transmetran estats d'ànims, aspiracions i anhels perquè, com tots sabem, les flors ens parlen d'amor, però també de mort, anuncien la primavera, però també, com el mateix Txèkhov fa dir a l'Oncle Vània: *"Les roses de tardor són esplèndides, tristes."*

L'altre element important serà la descripció sensorial que es transmetrà al públic a través de la música que ha compostat **Pere Joan Company**, una banda sonora que envolta i viu dins el personatge. Des de l'escenari, l'actriu ens explicarà la història, però la roba que la vesteix, les flors que l'envolten i la música ompliran tot l'espai i també ens parlaran d'allò que viu dins ella en el més profund del seu ésser.



SOBRE TXÈKHOV I EL REGNE DE LES DONES

Anton Txèkhov (1860-1904) és un clàssic de la literatura, tant pels seus contes com per les seves obres de teatre. La seva capacitat per perfilar els trets més definitoris dels seus personatges amb un do afinat per a l'observació de l'univers anímic, de les seves inquietuds i pulsions. Els seus personatges introspectius desvetllen els seus sentiments més subtils amb exquisida matisació, amb una característica i peculiar alegria melancòlica o, dit d'una altra manera, amb aquell aire "txekhovià." Sensible a l'evolució social del seu temps, Txèkhov, adscrit al realisme i al naturalisme, escriu sobre la vida sense defugir els temes que fins el seu moment s'havien censurat en la literatura: l'alcoholisme, el sexe, les presons, la pobresa, el món obrer de la primera industrialització o la duresa de la vida rural.

I ara és quan arribem a *El regne de les dones*, nouvelle escrita el 1885. Com és habitual en Txèkhov, presenciem el desplegament d'un ample ventall de personatges, especialment benestants o arribistes o les dues coses alhora. L'acció s'estén al llarg de dos dies, la vigília de Nadal i el dia de Nadal mateix, un marc temporal que, pel costum social d'aquell temps de reunir amo i empleats en dates senyalades, ofereix un escenari ideal per fer desfilir una bona representació de la societat de l'època. El fet especialment interessant d'aquesta peça, i fins i tot autobiogràfic, és que Txèkhov presenti un personatge atrapat, com ell mateix, entre dues classes socials: L'Anna Akímovna. L'Anna és una dona de vint-i-sis anys d'origen obrer que ha heretat l'empresa que va fundar el seu oncle: una fàbrica amb dos mil treballadors. És una dona sensible, decidida i independent que porta el negoci amb bon rumb però, conscient que la seva sobrevinguda situació l'ha deixat en «terra de ningú», se sent fora de lloc en tots dos ambients, el de la seva infantesa obrera per una banda i el de la burgesa nouvinguda i formada que dirigeix una gran fàbrica, per l'altra.

Txèkhov, sense jutjar ni arribar a cap tipus de conclusió, senzillament reflexionant, dissecciona la solitud d'aquest personatge desclassat que no pot encaixar en cap dels dos extrems que configuren la societat ni troba la manera ni les persones amb qui crear un nou lloc on existir. L'Anna no pertany a cap de les dues classes definides socialment i, als seus 26 anys, la felicitat desitjada a través d'un matrimoni buscat li resultarà tant impossible com gaudir d'una llibertat hedonista que es podria permetre però que no és capaç de desitjar.



SOBRE EL NOSTRE REGNE / L'ADAPTACIÓ

El regne de les dones arrenca amb una operació dramàtica sobre *El regne de les dones* en dues direccions: Per una banda, el narrador omniscient del relat desapareix per donar veu a la protagonista, l'Anna Akímovna, i, per l'altra, la dramàtica jugarà amb el temps i amb la personalitat de la protagonista. L'Anna ja no ens parlarà des del present d'aquell Nadal del relat, quan ella tenia 26 anys i començava a entrar en una maduresa que semblava exigir-li triar una direcció respecte la seva vida, si no des d'un altre Nadal, 10 anys més tard, en plena maduresa, ja amb una direcció vital presa, amb moltes renúncies fetes i amb una realitat, anhels i dubtes nous, on rememorarà aquella vigília i aquell Nadal de quan tenia 26 anys.

L'ESPECTACLE

El regne de les dones és un monòleg escrit i interpretat per Evelyn Arévalo i dirigit per Joan Fullana on el que es vol és encarnar els anhels, pors i desitjos de l'Anna Akímovna i la seva manera desencaixada i desclassada d'estar en el món a través del punt de vista i les paraules expositives, quirúrgiques i emocionants d'en Txèkhov. Però també es vol establir una espècie de diàleg entre en Txèkhov i la seva protagonista ja que, creant aquesta nova Anna més gran, ja plenament madura, que analitza tot allò que era deu anys abans des d'una mirada nova, més forta, més cínica, potser, més desencisada però amb més sentit de l'humor i amb una fragilitat revisitada.

POSADA EN ESCENA

El regne de les dones serà una posada en escena basada en l'efímer perdurable, en tot allò que s'esvaeix del món real però que perdura en el flux informe de la memòria; en els records, en el subconscient i en una pulsio constant del desig per allò que no deixa de desaparèixer: la vida que **no tindrem**. És per això que el Disseny serà l'altre protagonista de l'espectacle, perquè, com el teatre, es considera un germà disminuït de l'Art en majúscules, potser perquè es tracta d'una creació subjecta al moment, a la força de la fragilitat de la idea de no perdurabilitat.

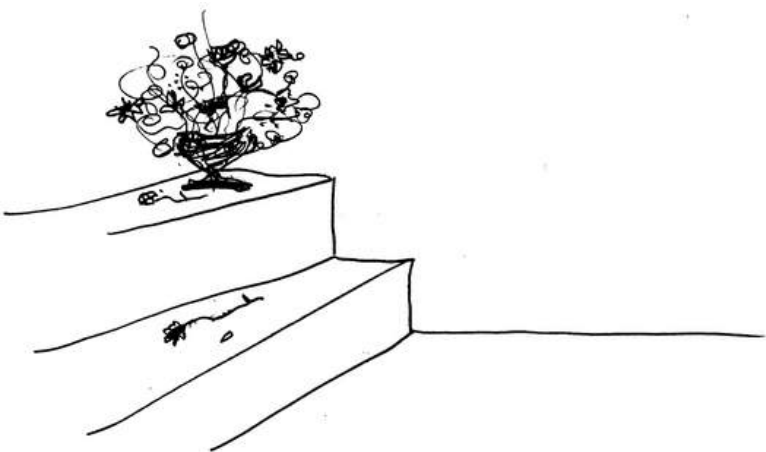
La materialització d'aquesta idea resultarà de la col·laboració amb la dissenyadora de moda Laura Figueras i la dissenyadora gràfica, floral i paisatgística Francina Planas. **Figueras** s'encarregarà de construir un vestuari que podríem denominar escenogràfic; atemporal però, alhora, en constant transformació. **Planas** omplirà l'espai de rams de flors, de composicions florals que transmetran estats d'ànims, aspiracions i anhels perquè, com tots sabem, les flors ens parlen d'amor però també de mort, anuncien la primavera però també, com el mateix Txèkhov fa dir a l'Oncle Vània: *"Les roses de tardor són esplèndides, tristes."*

LES VEUS DEL PROJECTE TEATRE / DISSENY / ART

Com ja hem comentat, aquest espectacle busca convertir l'experiència teatral en un tot sensorial, en una experiència estètica complexa on la història, el discurs, l'emoció; el Teatre, en definitiva, entrarà en contacte amb el Disseny des de l'inici del procés, però no d'una manera jeràrquica on l'obra teatral regnant necessiti expressar-se estèticament i comptar amb els professionals de l'escenografia o el vestuari, sinó concebent des del primer moment, pas a pas, la respiració, l'entorn, els vestits, les flors que aniran omplint l'espai, els teixits, els colors i les olors que aniran construint, pas a pas, aquesta història.

Francina Planas sobre el seu projecte de disseny i estilisme floral:

"Si pel naturalisme i la literatura Txèkhov és un referent explicant petites històries, per l'art, una natura morta o un bodegó també ho pot ser. A vegades, acompanyades de peces de fruita o d'elements d'ús quotidià, les flors ens han servit de fil conductor per a entendre millor el que ens volia descriure un artista més enllà de la imatge; un període concret, una societat, una època o una procedència. També com a element d'una representació de l'efímer perdurable, en canvi constant i, sobretot, fugaç d'aquell pas del temps que transcorre tan ràpidament que la decadència primerenca d'aquesta ens recorda al seu just passat d'esplendor. I és que no només és a través de la imatge d'aquesta, sinó de l'aroma que en desprenen i que ens poden connectar i transportar a alguna emoció, lloc o temps passat en aquell precís instant. Al connectar-ho amb la protagonista de l'obra, veiem que, igual que les flors, neix i acaba a la terra, de la que hi depèn i a on entra en contacte amb el cicle de la vida. Les dues desarrelades i extretes del seu àmbit natural que ja no saben quin és ni com tornar-hi. Així és com a través d'aquesta simbologia i relat connectarem amb la fragilitat, la subtilesa, i el matís d'una sensibilitat única i solitària."



Laura Figueras sobre el seu projecte de disseny de vestuari:

"La idea del vestuari de El regne de les dones vol ser una evolució dramàtica que es desenvolupi a través de la història que explica l'Anna Akímovna. Serà una metamorfosis que descriu l'evolució dels seus pensaments i d'ella com a persona. En un moment, empresonada per les seves pròpies limitacions i, al final de l'obra, potser alliberada de i per ella mateixa per l'acceptació i, fins i tot, exaltació de la seva situació actual. L'Anna començarà portant moltes capes de roba amb diferents textures de les quals s'anirà desprenent durant l'obra fins a quedar-se en la seva pròpia essència indumentària i metafísica. El concepte serà agafar detalls i peces de l'època victoriana però modernitzar-les a través dels teixits i els acabats, creant una estètica atemporal i gairebé onírica amb colors des del blanc fins als colors carn i rosats pàl·lid."



LA COMPANYIA

OBLIDEU-VOS DE NOSALTRES

L'equip que impulsa el projecte, l'any 2009, ens considerem observadors atents i preocupats per la conducta humana en els diferents contextos socials i culturals, el que ens porta a reflexionar estèticament, teatralment, sobre la diversitat de la condició humana i a projectar sobre el públic aquesta reflexió sobre la complexitat de l'existència. Aquesta és la matriu que ens uneix i aquesta circumstància s'evidencia en la selecció de textos, en els llenguatges utilitzats, en els instruments que considerem que s'han d'utilitzar en el teatre. Estem interessats en un teatre on el compromís amb la paraula generi una elegància sòbria i concedeixi, en primer pla, la importància dels continguts, l'experimentació textual i la poesia.

Alguns dels muntatges teatrals de la companyia:

2009- ***Molts records per a Ivanov***. Direcció i dramaturgia: Pep Tosar. Estrena: Teatre Principal de Palma

2010- ***Nocturn***, a partir de Réquiem i altres novel·les d'Antonio Tabucchi. Direcció i dramaturgia: Pep Tosar. Estrena: Círcol Maldà

2011- ***Tots aquests dois***, a partir de la vida i l'obra de Guillem d'Efak. Direcció i dramaturgia: Pep Tosar

2011- ***Oblideu-vos de nosaltres***, a partir de l'obra de Tadeusz Rozewicz. Direcció i dramaturgia: Evelyn Arévalo. Estrena: Círcol Maldà

2012- ***El mestre i Margarita***, de Mihail Bulgàkov. Direcció i adaptació: Pep Tosar. Estrena: Festival Temporada Alta

2013- ***Amb la claredat augmenta el fred***, a partir de Els meus premis, de Thomas Bernhard. Adaptació: Pep Tosar i Evelyn Arévalo. Direcció: Pep Tosar. Estrena: Festival Grec

2015- ***Federico García***, a partir de la vida i l'obra de F. G. Lorca. Dramaturgia: Pep Tosar i Evelyn Arévalo. Direcció: Pep Tosar. Estrena: Festival Grec

2016- ***Qui bones obres farà***, de Pep Tosar a partir de L'Hort dels cireres, d'Anton Txèkhov. Estrena: Teatre Nacional de Catalunya

2019- ***Carrer de Txernòbil***, a partir del llibre "La pregària de Txernòbil" d'Svetlana Aleksievitx. Direcció: Joaquim Armengol. Estrena: Sala La Planeta i temporada a l'Escenari Brossa

2020- ***La ciutat llunyana***, d'Evelyn Arévalo. Direcció: Evelyn Arévalo. Estrena: Lluïsos d'Horta

2021- ***El Fingidor***, a partir de la vida i l'obra de Fernando Pessoa. Dramaturgia: Pep Tosar i Evelyn Arévalo. Direcció: Pep Tosar. Estrena: Festival Grec

2021- ***Sonetos del amor oscuro***; Recital a partir de l'audiollibre de Pep Tosar i Joan Arto sobre els Sonetos de Lorca. Estrena: La Fornal, Manacor

FITXA ARTÍSTICA

A woman in a white dress is seated at a wooden table, looking upwards. The table is set with a bottle and some items. Above her is a large, arched structure made of twigs and decorated with many colorful flowers. The background is a soft, hazy light.

Direcció: **Joan Fullana**

Dramatúrgia: **Evelyn Arévalo**

Interpretació: **Evelyn Arévalo**

Disseny espai escènic: **Roger Orra**

Disseny de vestuari: **Laura Figueras**

Disseny floral: **Francina Planas**

Disseny d'il·luminació: **Natalia Ramos**

Espai Sonor: **Pere Joan Company**

Ajudant i construcció d'escenografia: **Albert Ventura**

Disseny gràfic: **Francina Planas**

Producció: **Oblideu-vos de nosaltres**

Ajudant de producció: **Desiré Povedano**

amb el suport de l'**ICEC**

amb al col·laboració de: **Teatre de Lloseta, Sala La Fornal, Teatre**

Mar i Terra, Nau Ivanov, Xtac, La Cate i el Teatre Sagarra

EL QUE HA DIT LA PREMSA

CRÍTiques

<https://www.nuvol.com/teatre-i-dansa/els-desclassats-danton-txekhov-364675>

<https://www.nuvol.com/teatre-i-dansa/un-txekhov-de-conte-365771>

<https://recomana.cat/obres/el-regne-de-les-dones/critica/un-txekhov-de-conte>

PREMSA

<https://ib3.org/el-regne-de-les-dones-o-la-vida-que-no-tindrem>

<https://www.ccma.cat/3cat/el-regne-de-les-dones-dau-al-sec-barcelona-del-24-al-31-de-gener/video/6260019/>

<https://www.youtube.com/watch?v=zNioC9JY3q4>

<https://www.spreaker.com/episode/entrevistem-evelyn-arevalo-el-regne-de-les-dones-de-cia-oblideu-vos-de-nosaltres-a-dau-al-sec--58319494>

<https://www.diariodemallorca.es/ocio/agenda/regne-les-dones-94177893.html>

<https://uepmallorca.app/teatre-de-lloseta-presenta-el-regne-de-les-dones/>

<https://ib3alacarta.com/play/radio/entusiastes/e20231114180401?fbclid=IwAR1uQINwnV90wRYQKhZSEIQWkl4YAl6k7Jikf--9EwF3BcVyBBMtW7iA7iY> https://www.arabalears.cat/cultura/no-n-perdis_1_4879587.html

<https://www.diariodemallorca.es/fnd/2023/12/14/teatro-comunitario-clasico-chejov-grandes-95829178.html> <https://uepmallorca.app/anna-akimovna-pren-el-comandament-al-regne-de-les-dones/>

<https://www.centpercent.cat/reescrivint-i-transformant-lobra-he-dialogat-amb-txekhov-i-mhe-ficat-de-ple-dins-lanima-del-personatge/>

<https://manacormanacor.com/art/31380/el-regne-de-les-dones-a-la-fornal>

https://www.arabalears.cat/cultura/marato-teatral-companyia-oblideu-vos-lorca-txekhov-pessoa_1_4702559.html

JOAN FULLANA / DIRECCIÓ

Llicenciat en Art Dramàtic, especialitat de Direcció escènica i Dramatúrgia, a l'**Institut del Teatre de Barcelona** en la promoció 2004/2009. També s'ha format com a actor amb Txiki Berraondo (2011) i a l'Aula de Teatre de la UAB (2002) i té el Grau mitjà de llenguatge musical i guitarra.

En l'àmbit teatral aquests han estat alguns dels seus treballs com a director:

Loopera, espectacles d'òpera i música electrònica (2020, Teatre Principal de Palma). **Anatomia de la por**, coreografia de Mireia Sans Aleu (2019, 9Espai Escènic). **Cabaret Intimíssim** (2018, Corcada Teatre). **#Comviure**, de Diego Ingold i Joan Fullana (2017, Teatre Principal de Palma). **Abans que arribi l'alemany**, de Marta Barceló (2016, Res de Res). **Rinoceront**, d'E. Ionesco (2015, Teatre Principal de Palma). I com a actor: **De com la inèrcia condiciona la mecànica**, de Joan Fullana i Joan Tomàs Martínez (2015, Corcada Teatre). **Cabaret Intimíssim** (2018), **Cabaret encara més íntim** (2016) i **Cabaret íntim** (2013-15). **La casa en obres**, dramatúrgia i direcció de Pep Tosar (2009-11, Círcol Maldà). **Somnis de Somnis** dramatúrgia i direcció de Pep Tosar (2011, Círcol Maldà).

També té una remarcable carrera dins l'àmbit televisiu, tant com a director i creador a la sèrie co-produïda per IB3 i TV3, **Sicília sense morts**, que s'estrenarà al llarg d'aquesta primavera a IB3 i la seva sèrie de ficció **Mai neva a Ciutat** (2016-19), sèrie de 3 temporades de NOMAD & Espaitemps per a IB3 TV.

EVELYN ARÉVALO/ DRAMATÚRGIA I INTERPRETACIÓ

Llicenciada al 2006 per l'**Institut del Teatre de Barcelona**. Al 2005, gràcies a una beca, va estudiar a **PWST, l'escola d'art dramàtic de Cracòvia**. Del 2009 al 2013 forma part de la Companyia del Círcol Maldà i va participar com **actriu** en els espectacles de Pep Tosar **Nocturn, Somnis de Somnis, La casa en obres** i **El Mestre i Margarita**. També amb Tosar va treballar a **Qui bones obres farà**, que s'estrenà al Teatre Nacional de Catalunya al maig de 2016.

Com a **dramaturga i directora** crea els espectacles **Oblideu-vos de nosaltres**, un espectacle a partir de l'obra del poeta i dramaturg polonès Tadeusz Rozewicz, estrenada al Círcol Maldà; **Normes de la desesperació**, que es va estrenar a l'Obrador de la Sala Beckett i després va fer temporada al Círcol Maldà; **La suma i la resta**, a partir de la novel·la *La Immortalitat*, de Milan Kundera, que es va representar, per darrera vegada, a la Sala Sau al Sec i **La ciutat llunyana**, un espectacle musical sobre el declivi del Paral·lel barceloní i una de les seves vedettes.

També ha col·laborat amb en Pep Tosar en les dramatúrgies i en l'ajudantia de direcció de **Poseu-me les ulleres**, un espectacle sobre la vida i l'obra de Vicens Andrés Estellés, de **Amb la claredat augmenta el fred**, a partir de "Els meus premis" de Thomas Bernhard que s'estrenà al Festival Grec 2013, de **Federico García**, que s'ha estrenat al Festival GREC 2015 de Barcelona i que va fer tres temporades entre el Teatre Romea i el Teatre Goya després d'una gira de més de dos anys que encara continua. I de **El Fingidor**, a partir de la vida i l'obra de Fernando Pessoa, estrenada al Festival GREC 2021.

Com a actriu, a més, ha treballat a **Automàtics** de Javier Daulte, que es va estrenar a Temporada Alta i va fer temporada a la Sala Muntaner, als espectacles propis **La suma i la resta, Normes de la desesperació** i **Oblideu-vos de nosaltres**. I el seu últim treball ha estat el monòleg **Carrer de Txernòbil**, dirigit per Joaquim Armengol i estrenat el 2 de novembre de 2019 a la sala La Planeta i el 2020 va fer temporada a La Seca Espai Brossa.

En el mitjà audiovisual va participar en la pel·lícula que TV3 va produir sobre **Automàtics**, a la sèrie de tv3 **El cor de la ciutat**, a la mini-sèrie, també de TV3, **La Fossa**, a la pel·lícula **Darrere la porta** i a la pel·lícula **Niebla** de Sandra Kaetchner.

ROGER ORRA/ ESPAI ESCÈNIC

Roger Orra és escenògraf, figurinista, il·luminador i docent. Format com a dissenyador d'interiors a l'Escola d'arts i oficis de Vic i Llicenciat com a escenògraf a l'**Institut del Teatre del Barcelona**, on treballa com a docent, en l'especialitat d'Escenografia. També imparteix classes d'especialització a l'escola Ites de Barcelona, cicle formatiu de grau superior en Audiovisuals i Regidoria.

Després de 15 anys com a professional de les arts escèniques, destaca pel seu treball multidisciplinari en diferents tipologies escèniques, tant en l'àmbit nacional com internacional. Destaquen els seus treballs com a escenògraf, figurinista i il·luminador: Espai escènic, ***Gala de navidad rtve***. Espai escènic, ***Gala Premios Goya rtve***. Espai escènic i il·luminador, ***Lheman trilogy***. La Villarroel, Festival Grec de Barcelona; Espai escènic, ***El Ángel exterminador***, Teatro Español, Madrid. Espai escènic, ***La tortuga de califòrnia***. La seca, Festival Grec de Barcelona; Espai escènic, ***Ballet Don Quixote***. Teatre Principal de Palma, Mallorca; Espai escènic i figurinista, ***Amadeus***. Teatre Principal de Palma, Mallorca; Dissenyador de vídeo, Don Quixote (Ballet clàssic). Teatre nacional d'òpera d' Stuttgart; Espai escènic, il·luminador i figurinista, ***El último secreto de James Dean***. Teatre Tantarantana; Espai escènic, ***Qui ets?*** Teatre Lliure (Espai lliure). Espai escènic, il·luminador i figurinista, ***Monster***. Teatre Tantarantana.

PERE JOAN COMPANYY/ ESPAI SONOR

<https://perejoan.company/>

Músic mallorquí. Guitarrista de formació moderna i compositor de música per a mitjans audiovisuals i escènics. Actualment treballa en la creació de música i disseny de so en àmbits com el cinema, la publicitat, el disseny o el teatre. Entre els projectes que he realitzat, destaca el curtmetratge ERYON, la música del qual va ser enregistrada per l'Orquestra Simfònica de Bratislava i que va obtenir el premi a millor música original al Filmets Badalona Film Festival l'any 2022. També componc i produeix música pròpia i d'altres artistes amb el pseudònim de PJ Company.

Fa feina al seu estudi i compta amb una xarxa de col·laboradors entre els quals hi ha músics, intèrprets i enginyers de so per tal d'assumir projectes de diferents caràcters i dimensions.

La seva feina consisteix en compondre i produir música, així com en l'elaboració de disseny sonor. Treballa el so per generar emocions. El seu objectiu és desenvolupar narratives a través de la dimensió sonora de cada projecte.

Participa en àmbits diversos com el cinema, la publicitat, el disseny o el teatre, entre d'altres. Aquesta heterogeneïtat l'estimula i l'impulsa a abraçar diferents perspectives i possibilitats perceptives.

Depenent de la proposta, fa música o disseny sonor, però sovint la línia divisòria es trenca i esdevé un concepte més ampli que anomenarem creació sonora.

Feines: <https://perejoan.company/projectes>

LAURA FIGUERES/ VESTUARI

Formació: Copenhagen Business School- Sustainable Fashion, 2020. KCC, Londres - Curs de capelleria, 2015. Saint Martins School, Londres - Curs avançat de Llenceria, 2009. EATM/ ESDI, Barcelona - BA Honours in Fashion, 2002. Winchester School of Art, Winchester- Erasmus, 2001. EATM, Barcelona - Curs d' Estilisme i Imatge de Moda, 2000

Dissenyadora de moda amb més de 15 anys d'experiència dirigint i creant per a la seva pròpia marca i fent de consultora i col·laboradora d'altres companyies nacionals i internacionals com Inditex, Topshop, Roxy, Coca Cola Light, Red Bull i Absolut Vodka entre d'altres i ha vestit a Ana Torroja (Mecano) i a Russian Red pels seus tours musicals. Les seves col·leccions s'han venut a les **Galleries Lafayette** de Paris, a **Browns** i **Start**, a Londres, a **Opening Ceremony** a Nova York i a Los Angeles, entre d'altres boutiques d'Europa, Amèrica i Japó, a més de desfilar, entre d'altres llocs, a la **London Fashion Week**. Els seus dissenys han aparegut a les editorials de moda de revistes com **Harper's Bazaar** (UK i Australia), **Vogue** (UK i Espanya), **Elle**, **Glamour**, **Grazia** i The **Gentelwoman**, entre d'altres. Els seus dissenys també han estat publicats a llibres de moda tals com 'Fashion and Textiles: The Essential Careers Guide' publicat per Laurence King Publishing, Londres, 'Young European Fashion Designers' per DAAM Media, 'Jovenes diseñadores' per Marta Hidalgo i 'Barcelona Brand New Fashion Designers' per Chu Uroz.

Ha creat i format part dels següents projectes i empreses: Des del 2004 i fins ara ha estat Directora Creativa/Dissenyadora i /Co-Fundadora de **SUR STUDIO**, Londres/Barcelona, marca de luxe artesanal inspirada en la vida Mediterrània, d'**ELEVENTHOUSE**, Londres/Barcelona, disseny de samarretes amb teixits orgànics per a una marca de Lifestyle, **BODYLINE**, Londres, marca de bodys de luxe i **BAMBI BY LAURA**, Barcelona, marca de roba artesanal en la recerca d'una nova modernitat. També ha treballat per a INDITEX com a dissenyadora per a diverses marques de la casa, per WOMANSECRET com a dissenyadora de cotilleria i a PREEM BY THORNTON BREGAZZI.

FRANCINA PLANAS/DISSENY FLORAL

Formada com a dissenyadora gràfica a l'**Escola Elisava de Barcelona** es vincula al disseny tant a nivell freelance com treballant a estudis i agències de comunicació.

Sempre devota de la pintura flamenca i holandesa, és quan a través de diversos viatges als Països Baixos i descobrint artistes actuals com Bas Meeus o Mary Lennox s'inicia a la pràctica del món floral cap a finals del 2018. Quan pel seu aniversari la seva germana li regala un fantàstic curs privat amb **Flowers by Bornay**. A partir d'aquí decideix continuar immergint-se i treure's el títol d'oficial florista a l'**Escola Disseny Floral i Paisatgisme de Barcelona** per tenir les bases, les tècniques i els coneixements principals. Valorant la genuïnitat de les flors, la bellesa breu i efímera, la melancolia i darrere d'aquesta foscor que sempre hi és present, el relat i l'al·legoria que se'n pot fer i del que pots generar també, sempre des d'una escena quotidiana i simple.

Formació: 2020/21 Cursos online de disseny floral i estilisme a través de la plataforma Domestika. 2020/21 Càpsules online a la London Flower School. 2019/20 Títol oficial superior d'Arts Plàstiques i Disseny Floral a l'Escola Disseny Floral i Paisatgisme de Barcelona. 2019 Càpsula presencial amb Flowers by Bornay, Barcelona. 1999/2003 Graduat Superior en Disseny Gràfic, Elisava (PF). 2006/07 Estada a EEUU i Canadà de 5 mesos, i a Austràlia i Nova Zelanda de 4 mesos.

Ha format part dels següents projectes i empreses:

2016/actualitat, en el laboratori farmacèutic **Dentaid**

2012/15 (fins al tancament) a la botiga **Vinçon** de Barcelona.

2008/13 Freelance.

2005/ **Agència FMRG**, Barcelona.

2004/ Equip per l'exposició **Ross Lovergrove**, Fiera di Milano.

2003/4 **Studio Peter Bottazzi**, Milà.

2000/3 **Agència Parèntesis**, Barcelona.

NATÀLIA RAMOS/DISSENY D'IL·LUMINACIÓ

Estudia fotografia a l'Aula d'especialització fotogràfica de Barcelona l'any 2004 i s'especialitza en fotoperiodisme a l'Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya l'any 2006. Participa amb les seves fotografies en la publicació d'articles, entrevistes i reportatges en diferents revistes i diaris com ONGC, La Directa, El Temps ... Durant aquests anys compagina aquesta feina realitzant fotografies en esdeveniments i també fent books fotogràfics.

És a partir de la fotografia quan començarà a interessar-se més per la il·luminació i l'any 2008 es matricula a l'**Escola Superior de Tècniques de les Arts de l'Espectacle (ESTAE)** fent l'especialització de luminotècnia. Dins d'aquest sector ha treballat fent el disseny d'il·luminació per diferents projectes de teatre i dansa amb diferents companyies i fent assistències com a tècnic en diferents sales i teatres, com el **Teatre Lliure, Teatre Coliseum, Teatre Tívoli, Teatre Nacional de Catalunya i Théâtre National de Bordeaux**. Ha estat la responsable tècnic i cap de sala de la Nau Ivanow i tècnic de la sala Pepe Rubianes del Teatre Capitol i del Teatre Borràs.

Actualment és la coordinadora tècnica de la sala Dau al Sec, forma part de la **companyia NoTime, tècnica d'il·luminació de Sílvia Pérez Cruz** en el seu espectacle en gira Farsa (Género Imposible). També realitza assistències al Teatre Nacional de Catalunya. Compagina aquesta tasca amb el disseny d'il·luminació i coordinació tècnica per diferents projectes de creació dins de les arts escèniques.

A man with dark hair, wearing a grey jacket, is seen from the back, looking at a display of various flowers (roses, dahlias, etc.) arranged behind a wire mesh fence. The scene is brightly lit, suggesting an outdoor or well-lit indoor setting.

CONTACTE

• CONTRADISTRIBUCIONS

SERGI CALLEJA

+34 606423852

PRODUCTORSERGI@GMAIL.COM

WWW.CONTRAPRODUCTIONS.COM