

LA REDENCIÓN

A woman with long dark hair, wearing a red long-sleeved shirt, is shown in profile, looking upwards with a contemplative expression. In the background, another person is lying down, their face visible, looking up. The scene is dimly lit, with a focus on the woman in the foreground.

ESCRITA, PRODUCIDA Y DIRIGIDA POR

ANA MERINO

2025

LA REDENCIÓN



ESCRITA, PRODUCIDA Y DIRIGIDA POR

ANA MERINO

2025

ÍNDICE

AUTORA, DIRECTORA Y PRODUCTORA

SINÓPSIS

PROPUESTA CREATIVA

ELENCO DE ACTORES

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO



AUTORA, DIRECTORA Y PRODUCTORA

Ana Merino

Dirige la Cátedra Planeta de Literatura y Sociedad de la VIU. Fue miembro de la Junta Directiva de Iowa City Ciudad Unesco de la Literatura, fundadora del Spanish Creative Literacy Project y miembro de la Junta Directiva del Riverside Theater de Iowa City. En 2012 estrenó en Zurich su primera obra de teatro "Amor: muy frágil" en español y en alemán para el público suizo. En 2014 publicó "Las decepciones" (Literal/Conaculta 2014), y más tarde, "La redención" (Reino de Cordelia 2016) estrenada en Iowa City en 2017 y firma también la obra infantil "Salvemos al elefante" (Santillana, 2017).

Interpretó al personaje de Renata en la obra "Shoe" de Marisela Treviño estrenada en el New Play Festival de Iowa City en 2018. Fue fundadora del MFA de escritura creativa en español en la Universidad de Iowa que dirigió entre 2011 y 2018 y en donde ha sido catedrática. Ha publicado diez poemarios (Premio Adonais y Fray Luis de León), cuatro obras de teatro y cuatro novelas. Ganadora del Premio Nadal en 2020 con su novela "El mapa de los afectos" escribe también cuento y ensayo. Destacan también sus estudios sobre los cómics y la novela gráfica.

SINOPSIS

La humanidad está a punto de acabar con la naturaleza y, en una central de tratamiento de residuos frente al océano pestilente, dos mujeres y tres hombres se enfrentan a su deseos y a sus miedos.

En esa suerte de exilio, donde hasta el brillo de la luna es más intenso a causa de los residuos radiactivos arrojados al satélite, la locura comienza a afectar a las mentes de nuestros personajes, que sueñan con “la redención”.

Para unos es una experiencia casi mística, mientras que una de ellas deposita su esperanza en la llegada de unos supuestos extraterrestres, que salvarán el universo para ofrecer a los humanos una segunda oportunidad.

PROPUESTA CREATIVA

TIEMPO Y LUGAR

En un futuro no muy lejano, en una planta de tratamiento de residuos, junto a un mar extremadamente contaminado.

La contundencia del texto teatral y la fuerza de los personajes requieren una puesta en escena sobria que, sin embargo, admite la exploración de algunos recursos escénicos de imágenes y vídeos realizados por la artista Beatriz Ruibal.

Planteamos una escenografía inmersiva en la que los espectadores se sientan parte de ese planeta moribundo al que se asoman los protagonistas desde su mirador de la planta de residuos. Para ello será fundamental la música y el espacio sonoro del compositor Miguel Linares.

Se propone incidir en la teatralidad corporal y en la gestualidad al servicio de la narración. Sus propios cuerpos son el último acto de resistencia, de vida y esperanza.

LA REDENCIÓN

ANA MERINO

SINOPSIS

PROPUESTA CREATIVA

ELENCO DE ACTORES

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

7/20

ELENCO DE ACTORES



RODRIGO

Juan Díaz

Con una destacada trayectoria en el ámbito de la ficción televisiva, este actor inició su carrera con uno de sus primeros trabajos en la serie 'A las once en casa'. Su versatilidad y talento le permitieron formar parte de producciones emblemáticas como 'Aquí no hay quien viva', una de las series más exitosas de su época. Además, ha dejado su huella en títulos como 'Sin tetas no hay paraíso', 'La Caza: Monteperdido' y, durante ocho temporadas, en 'Cuéntame cómo pasó', consolidando así su presencia en la pequeña pantalla. En el ámbito teatral, su participación ha sido prolífica, interviniendo en numerosos montajes que destacan por su calidad artística como 'Shopping and Fucking', 'El Graduado' o 'Esperando a Godot'. Estas producciones reflejan su capacidad para adaptarse a diversos géneros y estilos interpretativos. Su más reciente trabajo en teatro ha sido en la obra 'Coriolano', presentada en el Festival de Teatro Clásico de Mérida. Esta participación reafirma su compromiso con el arte dramático y su continua evolución como actor, manteniéndose activo en proyectos de relevancia tanto en televisión como en el teatro. Ha recibido el premio de la Unión de Actores a Mejor Actor de Reparto, el Premio Actor Revelación del Festival de Toulouse y una nominación a los premios Max.

ADA

Fanny Gautier

Ha desarrollado una sólida trayectoria en cine, televisión y teatro.

Recientemente se la puede ver en las producciones 'Olympo' (Netflix 2024), "La Moderna" (TVE 2024), 'Sueños de libertad' (Antena 3, 2024) o Las abogadas' (2023). También en el largometraje 'Un año y un día' (2023) o 'Mía es la venganza' (Mediaset, 2023). Ha participado en las series 'Machos Alfa' (Netflix, 2022) y 'Arde Madrid'. Fue secundario en la serie de RTVE 'Servir y proteger' (2022), 'Sequía' (RTVE, 2022) y 'Paquita Salas' (Netflix 2019).

Participó en 'El Ministerio del Tiempo' y fue el personaje de Alicia Jáuregui en la aclamada serie 'Un paso adelante' (2002-2005). En teatro ha destacado en las obras 'Smartphones' (Teatro Lara, 2014), '3 Segundos' (Teatro del barrio, 2012) y Asumpta et Félix sont dans un bateaux (Paris, 1995). Se ha formado en el Cours Florent de París, en the Central School of Speech and Drama de Londres y el Laboratorio de teatro de William Layton.





NICOLÁS

Alberto Jiménez

Comienza su sobresaliente carrera en teatro en 1990 con “Calígula” en el Teatro Romano de Mérida dirigida por José Tamayo. Ha trabajado con algunos de los más importantes directores teatrales de España como Ernesto Caballero, José Luis Gómez, Juan Carlos Pérez de la Fuente, Andrés Lima, Alex Rigola, Corina Fiorello, Víctor Velasco, Antonio Álamo o Blanca Portillo en espectáculos como “Doña Perfecta”, “Retablo de la avaricia, la lujuria, y la muerte”, “Historia de una escalera”, “Argelino”, “Maridos y Mujeres”, “El pintor de batallas”...etc. También ha trabajado con directores internacionales como Luis Miguel Sintra, Tomaz Pandur o Daniel Veronese. Estuvo nominado a los Premios Max del 2010 por su trabajo en Glengarry Glen Ross. En cine se le conoce por su papel de tatuador en “El bola” de Achero Mañas. Ha trabajado con Pablo Llorca, Eduardo Mignogna, Alejandro Amenábar, Federico Luppi o Gonzalo Suárez. En televisión destacan sus trabajos protagónicos en series como “La señora” (2007), “La Reina del Sur” (2011), “Amar en tiempos revueltos” (2011-2012), “Dueños del Paraíso” (2015), “El ministerio del tiempo” (2016), “Servir y Proteger” (2020-2022).

ISABEL

Violeta Rodríguez

Comenzó su carrera con un papel en 'Bajo las estrellas' (2007) y ha participado en películas como 'Vivir es fácil con los ojos cerrados' (2013) y 'Violeta no coge el ascensor' (2019). Además, ha trabajado en series de televisión como 'Madres. Amor y vida' (2020-2022) y 'La cocinera de Castamar' (2021). Dentro del ámbito del teatro ha desarrollado papeles en distintas obras, como 'Hormigueo' o 'Los Teresos', y también tiene experiencia en cortometrajes, participando en proyectos como 'Retales', 'Perdón por el ruido' o 'Preludio y fugas', entre otros. Su formación artística comienza en la Escuela de Arte Dramático Arte4, acompañado de multitud de cursos y talleres, como el Curso en la Central School of Speech and Drama (Londres), Taller "#Setentaycinco" con La Joven Compañía, impartido por Jose Padilla y Andoni Larrabeiti o el training para profesionales en el Centro del Actor impartido por Lorena Bayonas.

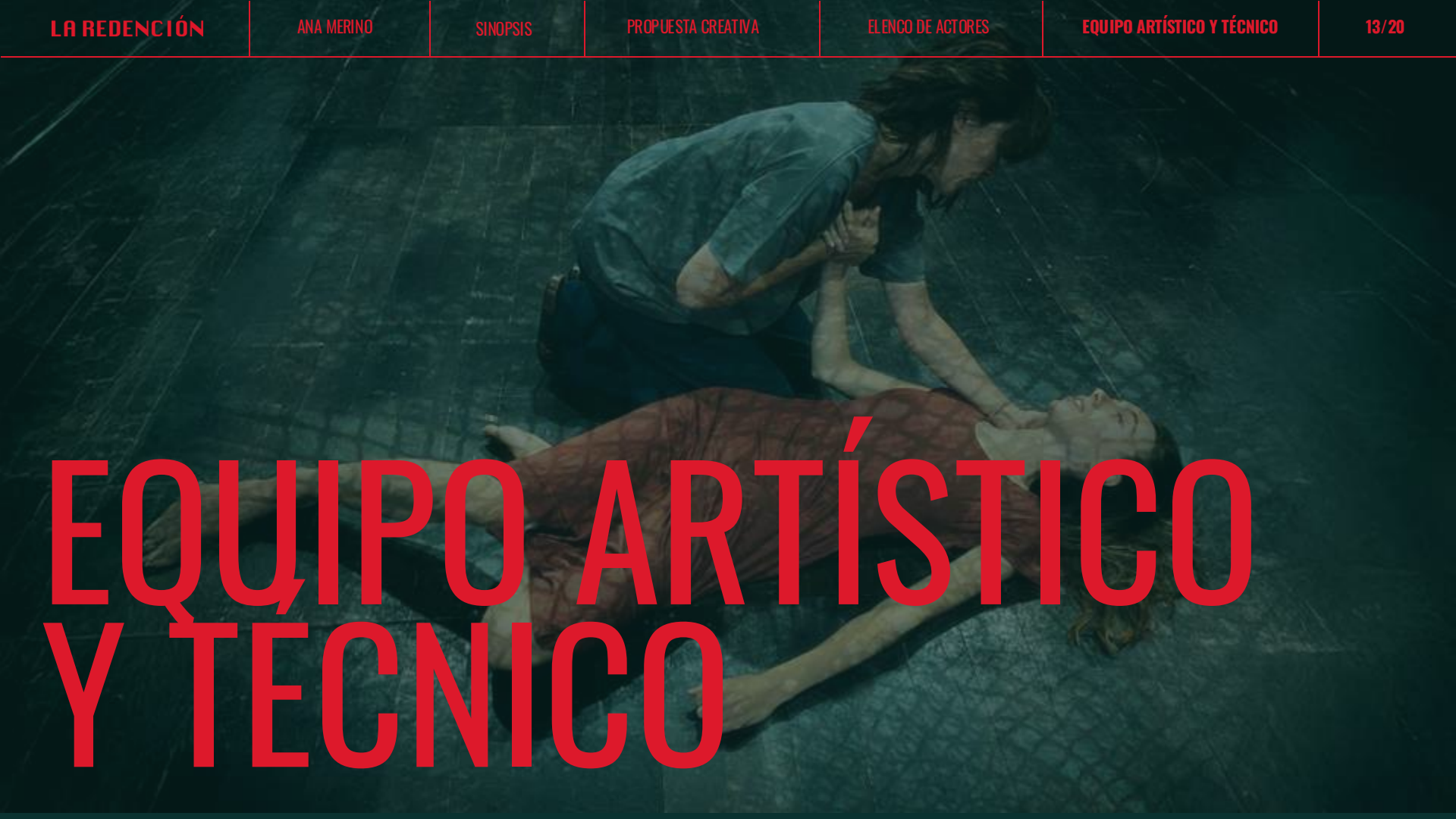




JAIME

Guillermo Llansó

Ha forjado su carrera en el mundo del entretenimiento y su pasión por las artes escénicas lo llevó a convertirse en actor y productor. ha trabajado en cine, televisión y teatro. Ha aparecido en las series 'Motivos personales', 'Ris Científica', 'Cuestión de sexo', 'Hospital central' y 'Mirar y ver'. Ha protagonizado las películas 'Jesus shows you the way to the Highway' (2019), 'Night in the Wild Garden'(2015) 'Inmotep' (2022). En teatro destacan sus interpretaciones en 'Mordrake, canción de cuna', 'A media luz los tres', 'Prisionero en mayo', 'Residual', 'Esto es una silla', 'El pequeño Chopin' y 'Moby Dick'. También participó en los montajes de 'Julius Caesar' bajo la dirección de Deborah Warner (Royal Shakespeare Company) y 'La Tentación de San Antonio' del director Bob Wilson, ambas en el Teatro Español. Tiene una diplomatura en Arte Dramático y un Master en Actuación para Cine y Teatro" con ARTE4 Escuela de Actores de Madrid. Se ha formado con Arkadi Levin y John Strasberg.

A dramatic scene from a film. A woman with long brown hair, wearing a red dress, lies motionless on a dark, textured floor. A person with dark hair, wearing a blue short-sleeved shirt and dark pants, is kneeling beside her, holding her hand and looking down at her with a concerned expression. The lighting is low and moody, creating a somber atmosphere.

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

ASESORAMIENTO TÉCNICO Y ACTORAL

Antonio Álamo

Escritor y director de escena. Más de medio centenar de estrenos jalonan su trayectoria. Sus textos dramáticos han sido reconocidos con más de una decena de premios como el Tirso de Molina, el Ercilla y el Premi Born. Entre 2004 y 2011 fue Director Artístico del Teatro Lope de Vega de Sevilla. Es, además, autor de numerosas versiones y dramaturgias de autores clásicos y contemporáneos. Por sus direcciones escénicas ha obtenido el Premio de Teatro de Rojas al mejor texto y el Premio Lorca a la mejor dramaturgia. Fue el creador, director y dramaturgo de la compañía Chirigóticas. Ganó el premio SGAE de teatro infantil, ha escrito guiones de cine y televisión y estrenado como director cortos y largos. Ha publicado numerosas novelas, ensayos y libros de viajes, y ha ganado los premios Jaén de novela y el Premio Lengua de Trapo.

ASISTENTE DE DIRECCIÓN/ PRODUCCIÓN EJECUTIVA

Alexa Portillo Capelli

Licenciada en derecho por la UAM en 1994. Comenzó su formación teatral en la escuela municipal de Teatro de Madrid y siguió cursos en París y NY (Uta Hagen, Actor's Studio) Ha trabajado como actriz en Parque España, Japón y en Estrasburgo donde trabajó con Christian Esnay en el proyecto pionero del Teatro Le Maillon de Teatro de apartamento con la adaptación de El sueño de una noche de verano. En los últimos años ha participado en el taller de dramaturgia con Sanchís Sinisterra, "La escena no escrita", ha explorado el teatro documental a partir de una formación con Lucía Miranda y la creación coreográfica con Poliana Lima.

Como experta en formatos y contenidos para televisión ha trabajado como guionista y directora y ha participado en todo tipo de formatos desde talents shows a docu-realities para Magnolia TV, Bolando, Non Stop y actualmente en Shine Iberia como Coproductora ejecutiva del prime time Masterchef para TVE. Como Delegada de educación de CIMA (Asociación de Mujeres de los medios Audiovisuales) ha impulsado el Decálogo por la igualdad en los relatos audiovisuales y ha creado y dirigido el concurso CIMA10 para Prime Video.

ESCENOGRAFÍA, ILUMINACIÓN Y VIDEOARTE

Beatriz Ruibal

Es una artista visual que trabaja ensayo fotográfico, el vídeo y la instalación, y se inscribe en un cruce donde convergen la imagen como archivo, la ecología política, la memoria cultural y la poética de la desaparición. Investiga cómo la imagen puede actuar como un umbral: un espacio donde la presencia y la desaparición coexisten, y donde lo visible está siempre en tensión con lo que permanece oculto. Su proyecto artístico ha sido apoyado por la Pollock-Krasner Foundation y la Pollock-Krasner House. Ha recibido el 38 Premio BMW de Pintura, XVII Premio de Fotografía Fundación ENAIRE, la 2016 Beca Residencia Artística Real Academia de España en Roma, su libro Madre ha sido finalista al Mejor Libro de Fotografía del Año en PHotoESPAÑA 2015 y The Athenas Photo Festival (Grecia), 2013 Beca AlNorte (España). Sus obras de videoarte han sido seleccionadas y premiadas en numerosos festivales internacionales, como el International Short Film Festival. Nijmegen (Holanda), Tirana International Film Festival, Tirana (Albania) o Venice experimental cinema (Italy) entre otros. Ha mostrado su trabajo en un nutrido número de exposiciones individuales y colectivas de ámbito nacional e internacional: 2025 Bienal de Pontevedra, Sección Oficial de PHotoESPAÑA 2014, (Real Jardín Botánico, Madrid) Laboral (Gijón), MAC (La Coruña), Casa Encendida (España) CCEMX (México), CCEMiami (EEUU) Museo Nacional de Bellas Artes y Casa de las Américas (Cuba), Art Ars Aevi, (Bosnia).

MÚSICA Y ESPACIO SONORO

Miguel Linares

Su dedicación musical está dirigida al trabajo compositivo, destacando las composiciones de música original y espacios sonoros para espectáculos teatrales como “100 m²”, “La Monja Alférez” (CDN), “Páncreas” (Concha Busto producciones y CDN) por el que es candidato a los premios MAX, “El Festín de Babette” (SEDA y Teatro Calderón) dirigida por Pepa Gamboa, “Lorca” de Juan Carlos Rubio (Histrión). Además, ha compuesto para cine y televisión y varias composiciones para guitarra flamenca y orquesta. Entre sus últimos trabajos se encuentran el espacio sonoro para “Un hombre de paso” dirigida por Manuel Martín Cuenca, música para la obra “Desmontando a Séneca” de Juan Carlos Rubio y “Seis personajes en busca de Autor con versión y dirección de Antonio Álamo. Ha pertenecido a formaciones musicales de orquestas de cámara y conjuntos corales. Es miembro fundador de “Thamar Ensemble”, grupo musical con una visión actual de la música árabe y sefardí. Junto a su hermano, el guitarrista flamenco Alfonso Linares, lidera una formación musical en sexteto, con la que interpretan repertorio de composición propia con obras cimentadas en los distintos estilos flamencos, con un estilo personal e innovador. Entre sus primeras composiciones con la guitarra flamenca como protagonista, se encuentra “Trimilenaria”, obra sinfónica para Orquesta y guitarra flamenca.

VESTUARIOS Y ESTILISMOS

Antía Cordero

Graduada en Estudios Culturales por la Universidad Carlos III de Madrid. Desde 2024 ha trabajado en el departamento de comunicación del Museo Nacional Thyssen-Bornemisza y colabora con la New Art Foundation en ARCOmadrid desde 2021. En 2025 formó parte del equipo de la artista Beatriz Ruibal en la Pollock-Krasner House (Nueva York). Interesada en los lenguajes visuales y el cruce entre arte y estética, comienza a explorar el estilismo escénico desde una mirada cultural y narrativa.

ASISTENTE DE PRODUCCIÓN

Gabriela Gomes Viñuela

Formada en la Universidad Autónoma de Madrid en el Grado de Historia, tras terminar el Master de Gestión Cultural: Música, Teatro y Danza del ICCMU, comienza a trabajar como profesional de producción en la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid (JORCAM), Joven Orquesta Nacional de España (JONDE) o la Gustav Mahler Jugendorchester (GMJO), y en instituciones culturales como La Residencia de Estudiantes, la Ópera de Oviedo o la Escuela Superior de Música Reina Sofía (ESMRS) como ayudante de producción y regiduría, sumando su oficio de Tour Manager para dichas orquestas.

ASESORA DE MOVIMIENTO ESCÉNICO

Paloma Díaz

Bailarina, actriz y coreógrafa. Trabaja en diferentes compañías en Austria, Alemania y España: Provisional Danza, Teatro de la Zarzuela, Teatro Real, Nigel Chemo, Teatro del Zurdo, Cía. Rocío Molina, Carlota Ferrer y con 10 & 10 Narváez-Runde-Sanz en su última creación. Forma su propia compañía, La Permanente, con la que realiza montajes y encargos para el Festival de Itáca, Veranos de la Villa o el Festival Internacional de Benicassim. Entre sus creaciones destaca “Bloody Mary” estrenada en Madrid en el Festival Surge 2021 codirigida junto a Pilar Gómez. Trabaja como ayudante de dirección y asesora de movimiento y coreógrafa para el Centro Andaluz de Teatro, Teatro Español, Alberto San Juan, Cia.Chirigóticas, Imprebis, Claudia Faci, Matarile Teatro, Asidua colaboradora del dramaturgo y director Antonio Álamo. Es titulada como Profesora de Yoga y practicante desde hace veinte años.



La redención dialoga con un mundo en el que la contaminación se ha adueñado del futuro. Me gustaría creer que la realidad de mis personajes es pura ciencia ficción.

Sin embargo, lo presiento como algo muy cercano. En esta pieza especulo sobre un mundo lleno de residuos tóxicos donde el mar ha muerto. Ante esa situación insostenible, los humanos han creado grandes plantas de tratamientos de residuos que intentan atenuar los efectos.

Nos estamos dejando llevar por la inercia de un lento apocalipsis que promovemos con nuestro egoísmo. El consumo parece dar sentido a nuestra existencia y, confiados a esa religión,

generamos basura tóxica que tardará miles de años en desaparecer.

No quiero que ese mundo-basura sea la herencia de nuestros descendientes. Quiero que esta obra nos haga pensar seriamente en el futuro. Quiero que nos haga luchar contra la contaminación en nuestro presente, para que mis personajes solo tengan que existir en el corazón de los actores que los representan. Quiero que el contexto de esta obra sea una distopía irrealizable, quiero que sea ficción.

Quiero que el planeta se salve.

Ana Merino

Contacto: distribucion@contraproducciones.com

Sergi Calleja
606-42-3852

COMUNICACIÓN Y SOSTENIBILIDAD

normal[®]

En un mundo donde la cultura también puede ser motor de cambio, Nommal nos acompaña para que *La redención* respire coherencia entre lo que cuenta y cómo lo comparte.

Gracias a su asesoría en sostenibilidad, el proyecto se alinea con prácticas responsables e innovadoras, creando puente con marcas eco-conscientes y diseñando estrategias de comunicación que amplifican el mensaje de la obra sin olvidar su compromiso con el planeta.

El departamento creativo ha diseñado desde cero el universo visual consiguiendo que cada pieza refleja la estética de la historia que contamos en escena.

Su presencia a lo largo del camino nos garantiza que el mensaje de la obra llegue lejos, sin perder la esencia ni el compromiso que la inspiran.

COLABORADORES



nae
Vegan Shoes

TIRALAHILACHA

Conscientes de que la industria textil es una de las más contaminantes, hemos querido contar con un vestuario sostenible para vestir a los personajes de “La redención” con una propuesta que refleja el vínculo con la tierra y la voluntad de revertir el deterioro de las condiciones de vida en el planeta. Gracias a la colaboración de TIRALAHILACHA, ELISA MURESAN Y NAE VEGAN, no solo contamos con un vestuario sostenible, sino que logramos una estética sobria y funcional para unos personajes que se resisten a sucumbir a lo que parece un destino inexorable.

Aunque aceptemos que la ceguera de las generaciones contemporáneas pueda condenar a nuestros descendientes a vivir rodeados de basura, nos mueve el firme compromiso de reducir al máximo nuestras emisiones de carbono, en la medida de nuestras posibilidades, tanto a través del vestuario como de las elecciones de consumo cotidianas.

REFERENCIAS

Ana Merino, “La redención”, Reino de Cordelia, 2016. ISBN:978-84-15973-78-2

Artículos sobre el teatro de Ana Merino:

Investigaciones académicas

- Karolina Kumor. “La redención” de Ana Merino y “Lavinia” de Gracia Morales: ¿hacia una nueva sensibilidad ecológica en el teatro español actual?
- I Congreso Internacional de Humanidades Ecológicas: Pensamiento, Arte y Educación ante la crisis y para las transiciones ecosociales. 2023.
- Francisco José Peña Rodríguez. “El teatro de Ana Merino: una propuesta para el siglo XXI”. Dramaturgia femenina actual. De 1986 a 2016.
- Revista Feminismo/s. Universidad de Alicante. n. 30, 2017: 193-207.
- Teresa López-Pellisa. “Las dramaturgas españolas y los distópicos: Teatro y ciencia ficción en el siglo XXI”. Annals of Contemporary Spanish Literature (ALEC), Philadelphia, Society of Spanish and Spanish-American Studies, vol. 42, n.2, 2017: 147-159.

Reseñas de teatro:

- José Ignacio Tofe Ortego. “Amar lo imperfecto” (sobre Amor: muy frágil). Zenda. 10 Mayo 2022: <https://www.zendalibros.com/amar-lo-imperfecto/>
- Gerardo Cárdenas. “Distopía de la tierra: La redención de Ana Merino”. Literal. Latin AmericanVoices/Voces Latinoamericanas. May 2017.
- Gerardo Cárdenas. “Los silencios de Ana Merino”. Review about “Las decepciones”. Literal Magazine. March, 2015.
- Francisco José Peña Rodríguez. Review about “Las decepciones”. Literaturas.com. February, 2015.
- Carmen R. Santos. “El veneno del teatro”. Review about “Las decepciones”. ABC, 14 February, 2015: 19.
- Laetitia Rovecchio Antón. Universidad de Barcelona. Review about “Amor: muy frágil”.ASTORICA32, Año XXX/2013: 255-257.
- Borja Martínez. “No tocar, alta tension” Review “Amor: muy frágil”. Leer. July-August, 2013:114.
- Luis María Ansón. “Interesante tu: Amor: muy frágil”. El Mundo, 9 June 2013: 23.
- Julia González. “Amor: muy frágil, el debut teatral de la poetisa Ana Merino”. Punto Latino,Suiza, December 2012.
- Verónica Viñas. “La leonesa Ana Merino estrena su primera obra teatral en Suiza”. Diario de León, December 12- 2012.
- F. Fernández. “Ana Merino debuta como autora y directora”. La Crónica de León, December 1-2012Valentina Stella.

Traducción al italiano:

“La Redención”. Tradurre Il Teatro del XXI Secolo. PROPOSTA DI TRADUZIONE DELL’OPERA TEATRALE “LA REDENCIÓN” DI ANA MERINO, Università Degli Studi di Palermo, Italy, 2023



LA REDENCIÓN

ESCRITA, PRODUCIDA Y DIRIGIDA POR

ANA MERINO

2025