

VIENTOS DEL PUEBLO

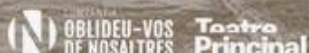
un espectáculo de **Pep Tosar**
a partir de la vida y la obra de
**Miguel
Hernández**



con:

Evelyn Arévalo
Èlia Bastida
Andrés Corchero
Carles Dénia
Marc López
Pep Tosar

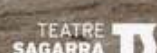
Una coproducción de:



Con la ayuda de:



Con la colaboración de:



Distribución:



Escoger el espectáculo que vas a hacer creo que es uno de los momentos más frágiles del proceso de un proyecto teatral; de cualquier proyecto artístico. Sobre todo cuando esta elección no se guía por criterios de orden comercial, sino por criterios personales y de posicionamiento ético y estético.

Todos estos espectáculos biográficos sobre poetas que he construido en los últimos veinte años estaban, y están, vinculados a mi adolescencia. En La casa en obres, mi primera incursión en este género, rescaté esta máxima de Blai Bonet: "La juventud es la casa de la persona". Y es revisitando mis propios cimientos donde puedo encontrar caminos que me llevan a reconocer mejor la persona que soy ahora; donde encuentro, con mayor facilidad, las garantías de sinceridad que todo espectáculo necesita para llegar al corazón del espectador.

De Miguel Hernández habían convivido conmigo —con nosotros— durante todo este tiempo, especialmente los poemas de Viento del pueblo, las canciones de los años 70 que cantábamos sobre todo a partir de 1976, cuando estábamos a punto de terminar el bachillerato y queríamos dejar claro nuestro compromiso con la lucha por la igualdad, por la paz o por la justicia social. Creo que buena parte de los espectadores que nos han seguido a través de todas estas biografías —Blai Bonet, Damià Huguet, Guillem d'Efak, Lorca o Pessoa— reconocerán estas coordenadas. Y quiero convocarlos, desde nuestro espectáculo, a que revisen qué queda de aquellos adolescentes que fueron.

Y a aquellos más jóvenes que, por generación o por lo que sea, todavía no han venido a encontrarnos en el teatro, quiero recordarles que Miguel Hernández fue siempre joven. A su pesar, claro. Y los desafío a que vengan a ver Vientos del Pueblo, porque estoy seguro de que la experiencia llenará parte del vacío existencial al que los ha sometido el hecho de ser joven en estos tiempos que vivimos.

Hace pocos años, el alcalde de Madrid ordenó retirar los versos de Miguel Hernández del cementerio de La Almudena. Hace pocos meses, los periódicos vinculados a la extrema derecha —me callo la palabra que pienso— negaban que Miguel Hernández fuera asesinado. Y hace pocos días, un experto en la vida y la obra de Hernández, cuyo nombre debo omitir por cuestiones de seguridad, después de un innoble combate legal, ha sido condenado por una jueza gaditana experta en divorcios a pagar 10.000€ por haber incluido, de forma irrefutablemente documentada, en su libro sobre los últimos días del poeta de Orihuela en la prisión de Alicante, el nombre del sujeto que participó en el proceso de Hernández y su condena, como secretario judicial durante la instrucción.

Hemos tratado los hechos históricos con el máximo rigor. Y debe ser por eso que cada escena de Vientos del Pueblo proyecta resonancias terribles sobre nuestros días.

Debemos ponernos a Miguel Hernández en el corazón. Y lo antes posible.

¿POR QUÉ MIGUEL HERNÁNDEZ?

Un amor hacia todo me atormenta

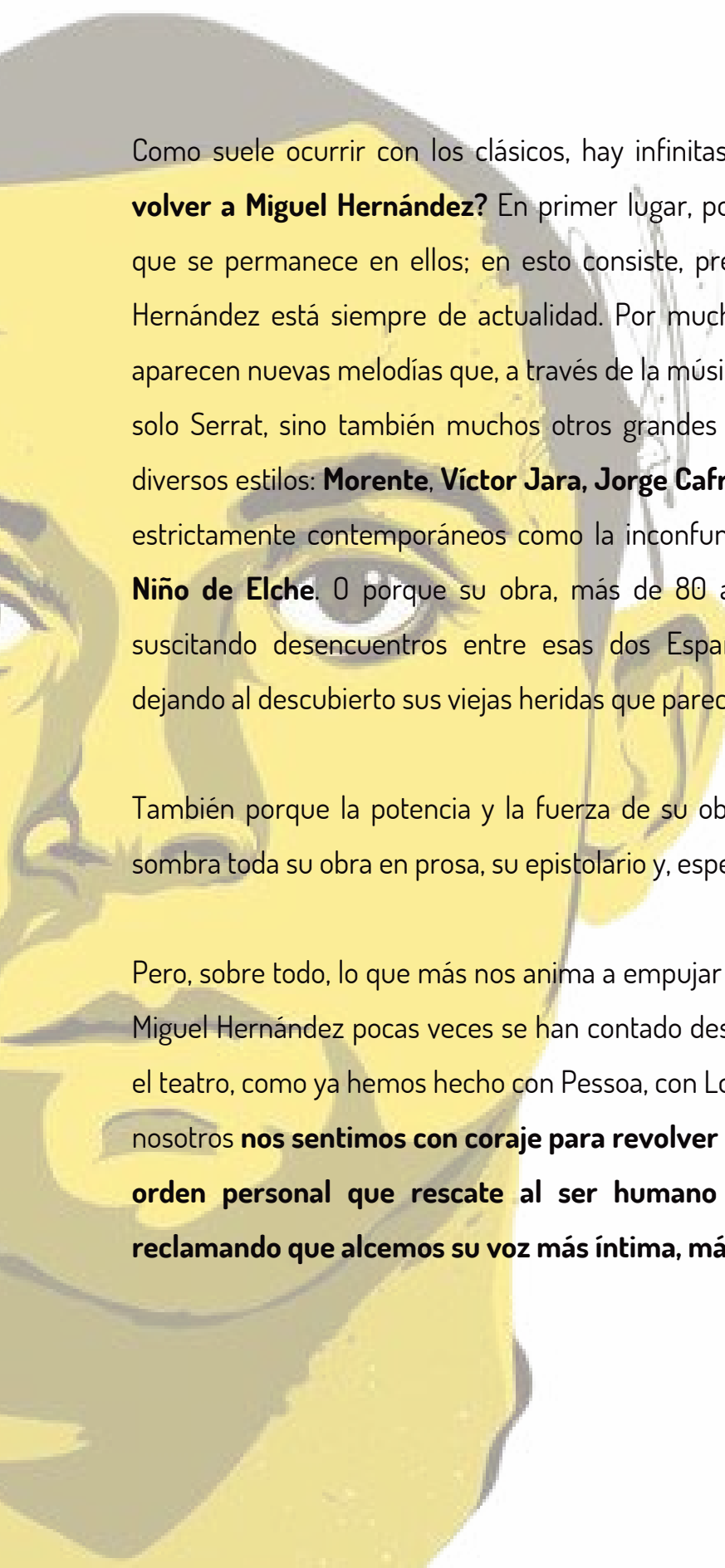
Miguel Hernández

Miguel Hernández es casi el único poeta que ha sacado una gran lección de sus raíces, que ha recibido de su infancia y de su tierra la savia necesaria para alimentar su obra

Claude Couffon

Contar la vida de **Miguel Hernández** siempre es una aventura; y lo es porque su perfil rompe moldes y derriba normas y estadísticas. Se ajusta a un caso verdaderamente excepcional como escritor y como hombre. También lo es porque detrás de la construcción de su relato biográfico hay una labor de rescate y de desescombro, de distanciamiento de los tópicos que hicieron de él una bandera, un mártir y un triste poeta-cabrero. **Devolverlo a su estado natural, a su condición de militante apasionado de la vida, limpio de leyendas, ha de ser la labor de nuestro espectáculo**, cuyo propósito ha de ser el de enamorar al espectador con el recorrido vital de un poeta que en solo doce años de producción justificó su oficio dando a los editores futuros cuatro mil páginas de benditas palabras.

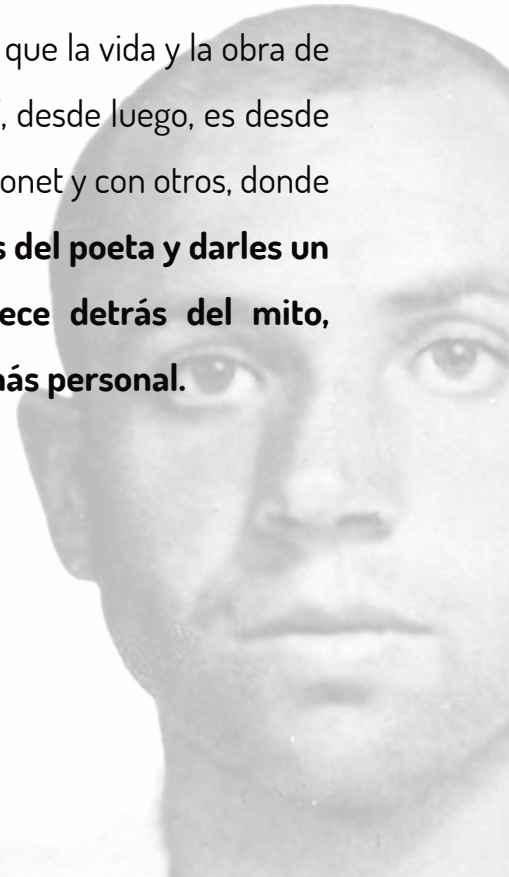
Miguel Hernández murió muy joven, pero en esos 31 años de vida dibujó un recorrido sin precedente en la historia de la literatura contemporánea. Logró ser un poeta necesario, como le definía Antonio Buero Vallejo, en un tiempo convulso, dividido para él, por un lado, en seis años de República, desengaños y promesas, y, por otro lado, en otros seis de encarnizada contienda y de cárceles perpetuados por el franquismo.



Como suele ocurrir con los clásicos, hay infinitas respuestas a la pregunta **¿Por qué volver a Miguel Hernández?** En primer lugar, porque a los clásicos no se vuelve sino que se permanece en ellos; en esto consiste, precisamente, el hecho de ser clásicos. Hernández está siempre de actualidad. Por muchas razones. Porque constantemente aparecen nuevas melodías que, a través de la música, proyectan sus versos al mundo. No solo Serrat, sino también muchos otros grandes que le han musicado desde los más diversos estilos: **Morente, Víctor Jara, Jorge Cafrune, Paco Ibáñez...** Incluso otros más estrictamente contemporáneos como la inconfundible **Mayte Martín** o el irreductible **Niño de Elche**. O porque su obra, más de 80 años después de su asesinato, sigue suscitando desencuentros entre esas dos Españas que se resisten a desaparecer, dejando al descubierto sus viejas heridas que parecen prolongarse al infinito.

También porque la potencia y la fuerza de su obra poética han dejado un poco en la sombra toda su obra en prosa, su epistolario y, especialmente, su obra dramática.

Pero, sobre todo, lo que más nos anima a empujar el proyecto es que la vida y la obra de Miguel Hernández pocas veces se han contado desde el teatro. Y, desde luego, es desde el teatro, como ya hemos hecho con Pessoa, con Lorca, con Blai Bonet y con otros, donde nosotros **nos sentimos con coraje para revolver los materiales del poeta y darles un orden personal que rescate al ser humano que permanece detrás del mito, reclamando que alcemos su voz más íntima, más humana y más personal.**



SOBRE EL ESPECTÁCULO

Como ya hemos hecho en otras ocasiones, hemos tratado de construir un espectáculo de carácter plural, o “multidisciplinar”, como suele llamarse. En este caso, volvemos al formato original, al que se generó cuando, en 2003, estrenábamos “Esquena de Ganivet”, sobre la vida y la obra del poeta mallorquín, Damià Huguet. Es decir: **guitarra, voz cantada, interpretación, danza contemporánea y video documental.**

El espectáculo sigue un orden cronológico. Es decir, se inicia en Orihuela en 1920 y finaliza en la prisión de Alicante en 1942:

Los diferentes lenguajes se conjugan en el escenario según las necesidades dramáticas de cada momento, según como se recorren cada uno de los episodios vitales del personaje protagonista.

la dramaturgia / PEP TOSAR Y EVELYN ARÉVALO

Así como en un espectáculo convencional, el mayor esfuerzo ha residido en las horas que se pasan en una sala de ensayos, en un espectáculo como éste, lo árduo está en la configuración precisa, milimétrica, del guion. Los dramaturgos deben conocer la obra completa del autor y hacer una selección de la bibliografía, ya que en un caso como el de Hernández, es prácticamente imposible familiarizarse con todo lo que se ha escrito -y se escribe-, sobre él. Y, a partir de ahí, asumir la responsabilidad de seleccionar los textos adecuados para un espectáculo de 90 minutos, que representen con la mayor exactitud posible la vida y la obra del autor, sin que les tiemble pulso en el momento de las renunciaciones.

Cuando el guion está acabado, texto, coreografía, música e imágenes -siempre a la espera de pequeños retoques surgidos de los ensayos-, la puesta en escena suele empezar a funcionar desde el primer día.

la poesía y la voz / PEP TOSAR

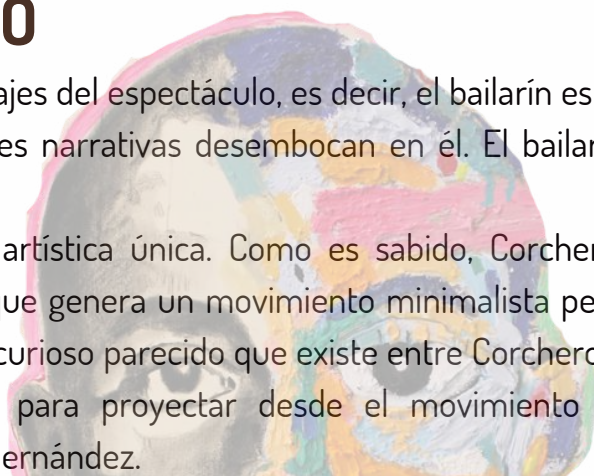
El actor es el intérprete de todos los fragmentos seleccionados por la dramaturgia del espectáculo. Pueden ser procedentes, bien del conjunto de la obra original del autor, o bien de entrevistas, de cartas, o de citas, configurando la parte textual de la obra. Los textos se entrecruzan con los compases musicales, con los insertos audiovisuales y con la danza, de forma que el actor debe poder sintonizarse con los músicos y con el bailarín para mantener adecuadamente el fluido narrativo, sin interferencias ni interrupciones.

Los textos son recitados o interpretados, según sean más asociados al personaje o a la atmósfera poética. **Pep Tosar** no solo ha puesto de relieve este género teatral, sino que ha sido y sigue siendo el intérprete ideal para ejecutarlo, por su personal talento como rapsoda, por su excelencia interpretativa y por su sólida formación musical.

la danza / ANDRÉS CORCHERO

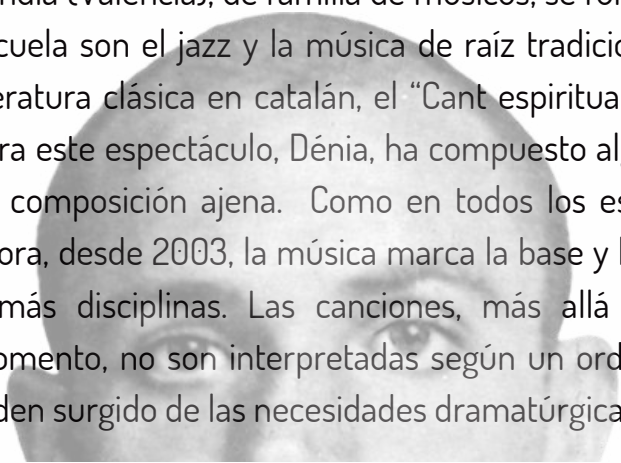
La danza es el punto donde confluyen los demás lenguajes del espectáculo, es decir, el bailarín es el protagonista, es Miguel Hernández. Todas las corrientes narrativas desembocan en él. El bailarín sintetiza el fluido narrativo.

Andrés Corchero un bailarín con una personalidad artística única. Como es sabido, Corchero, procede de la danza japonesa conocida como Butho, que genera un movimiento minimalista pero concentrado; unas coordenadas –más allá del casual y curioso parecido que existe entre Corchero y Hernández– que nos parecen más que adecuadas para proyectar desde el movimiento el compulsivo espíritu y la personalidad íntima de Miguel Hernández.



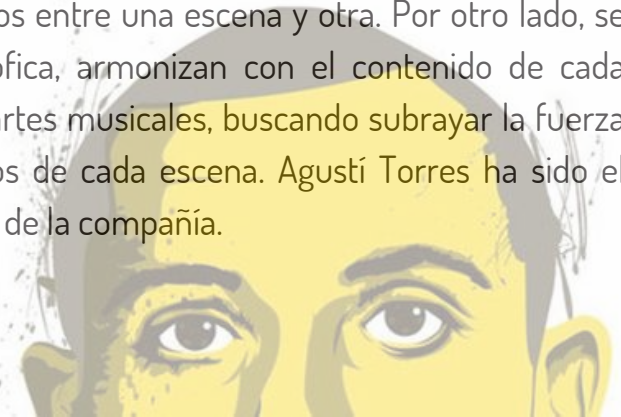
la música / CARLES DÉNIA

Carles Dénia es uno de los mejores compositores, arreglistas y cantantes de Europa. Nacido en Gandía (València), de familia de músicos, se formó en Holanda, donde residió durante ocho años. Su escuela son el jazz y la música de raíz tradicional. Su disco sobre una de las obras capitales de la literatura clásica en catalán, el “Cant espiritual”, de Ausiàs March, es una verdadera obra maestra. Para este espectáculo, Dénia, ha compuesto algunos temas y ha hecho los arreglos de algunos otros de composición ajena. Como en todos los espectáculos biográficos que hemos estrenado hasta ahora, desde 2003, la música marca la base y la estructura narrativa, sobre la que se armonizan las demás disciplinas. Las canciones, más allá de generar las atmósferas necesarias para cada momento, no son interpretadas según un orden convencional, sino que obedecen siempre a otro orden surgido de las necesidades dramáticas.



el vídeo documental / AGUSTÍ TORRES

El audiovisual consta de dos partes. Una, basada en entrevistas a expertos en la obra del poeta y también a familiares y a allegados. Estas entrevistas se han insertado en el espectáculo de forma fragmentada y, en su mayor parte, marcan los intervalos entre una escena y otra. Por otro lado, se han rodado imágenes que, de una forma más filosófica, armonizan con el contenido de cada momento, y juegan siempre en combinación con las partes musicales, buscando subrayar la fuerza poética del espectáculo i generar los climas adecuados de cada escena. Agustí Torres ha sido el realizador audiovisual de la mayoría de los espectáculos de la compañía.



PUESTA EN ESCENA

El escenario aparece dividido por un tul translúcido que lo atraviesa de un hombro al otro. Esta disposición deja el escenario dividido en tres ámbitos: delante del tul, sobre el tul (las imágenes) y detrás del tul. Los músicos se sitúan generalmente detrás del tul. Aunque también, en momentos puntuales, pueden ocupar la parte de delante. Los actores y sobre todo el bailarín, juegan con todos los espacios y combinaciones. Siempre de acuerdo con el desarrollo dramático del espectáculo.

Aquí se pueden ver los teasers de dos de nuestros espectáculos anteriores, **Federico García** y **El Fingidor**, en los que utilizamos un formato multidisciplinar similar al que ahora hemos propuesto para **Vientos del pueblo**, en el que se conjugaban el teatro, la música, el audiovisual y el baile o el circo:



EL FINGIDOR,

un espectáculo sobre la vida y la obra de Fernando Pessoa
intérpretes: Pep Tosar, Elisabet Raspall, Joana Gomila y Hotel
locandi (Griselda Juncà y Tomeu Amer)



FEDERICO GARCÍA

un espectáculo sobre la vida y la obra de Federico García Lorca
intérpretes: Pep Tosar, Mariola Membrives, José Maldonado,
Rycardo Moreno y David Domínguez

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Pep Tosar

Dramaturgia: Pep Tosar y Evelyn Arévalo

Composición, arreglos y dirección musical: Carles Dénia

Coreografía y danza: Andrés Corchero

Interpretación: Pep Tosar y Evelyn Arévalo

Canto: Carles Dénia

Guitarra y coros: Marc López

Violín y coros: Èlia Bastida

*alguna riera
chamorra*

FICHA ARTÍSTICA

Escenografía: Roger Orra

Ayudantía de dirección: Montse Enguita Guillén

Vídeo realización: Agustí Torres

Ayudantía de realización: Maria Magdalena Adrover

Edición y montaje: Pep Tosar, Aina Oliver Mestre*, Manual (producciones)

(*Alumna en prácticas de Medios Audiovisuales de Tecnocampus UPF)

Fotografía: David Ruano, Yulia Evseeva, Mario Wurzburger

Vídeo y teaser: Gusto Audiovisual

Diseño gráfico: Francina Planas

Construcción escenografía: Enric Naudi

Confección atrezzo: Leo Quintana

Técnica de luces: Maria Vaillo Solé / Mei Fuentes

Técnico de sonido: Jonbi Belategi / Dani Mayor

Producción: Oblideu-vos de nosaltres, Teatre Principal de Palma

Producción ejecutiva: Montse Enguita Guillén

FICHA ARTÍSTICA

Entrevistados en el Audiovisual:

Carmen Alemany

José Luis Ferris

María José Hernández

Lucía Izquierdo

Aitor Larrabide

Juan Antonio Ríos Carratalá

José Carlos Rovira

Tomás Serna

Agradecimientos:

Miguel Cano, Cristian Cases, Inma Chazarra, José María Jiménez, Teatre

Kaddish, Anna Martín Cuello, Paco Mora, Reme Navarro, Isidre Recasens, So Art

Prat, Jordi Vaqué

Distribución:

distribucion@contraproductions.com

*osgunrivera
chomorro*

LA COMPAÑÍA **Oblideu-vos de nosaltres**

Podríamos definir la compañía “Oblideu-vos de nosaltres” como unos observadores atentos y preocupados por la conducta humana en los diferentes contextos sociales y culturales, lo que los lleva a reflexionar sobre la diversidad de la condición humana, sobre la complejidad de la existencia en todas sus formas, lo que se evidencia en la selección de los textos, en los lenguajes utilizados y en los instrumentos empleados en su teatro.

Estas son algunas de las producciones más emblemáticas de la compañía:

“Molts records per a Ivanov”, producida y estrenada en el 2009 en el Teatre Principal de Palma y tres temporadas en el Círcol Maldà de Barcelona. “La casa en obres”, producida y estrenada en el Festival Grec 1998 y Premio Especial de la Crítica. “Nocturn”, representó a Cataluña en el Festival Iberoamericano de Bogotá en el 2010. “Esquena de ganivet”, producida y estrenada en el Festival Grec 2005 y la participación en el Festival de Nápoles 2011. “Somni de somnis”, estrenada en la Sala La Planeta y dos temporadas en Barcelona, en la Sala Muntaner y en el Círcol Maldà. “El mestre y Margarita”, estrenada en el Festival Temporada Alta 2013. “Sa història des senyor Sommer”, espectáculo emblemático que se estrenó en el Festival de Tàrrrega 1993 y que lleva más de 30 años haciendo temporadas y giras por todo el Estado. “Amb la claredat augmenta el fred”, estrenada en el Festival Grec 2013, temporada en el Teatro Romea, temporada en el Teatro de la Abadía de Madrid y temporada en el Teatro Timbre 4 de Buenos Aires. “Federico García”, estrenada y producida con el Festival Grec 2015, tres temporadas en el Teatro Romea y en el Teatro Goya, temporada en el Teatro Español, en el teatro Pavón y en los Teatros del Canal de Madrid. Participación en el Festival de Almada de Lisboa, al Festival Cervantes de París y en el Festival de Teatro de Quito y Guayaquil. Gira de más de 100 funciones por Cataluña y España. “Qui bones obres farà”, estrenada al Teatre Nacional de Catalunya. “Carrer de Txernòbil”, estrenada en el año 2020 en la sala La Planeta de Girona y temporada en el Escenari Brossa. “El Fingidor”, estrenada en el Festival Grec 2021 y temporada en el Teatro Romea en 2021. “El regne de les dones” estrenada a La Cate de Figueres y Temporada en la Sala Dau al Sec. “Vientos del Pueblo”, producida y estrenada en el Teatre Principal de Palma y prevista su estreno en Barcelona durante la temporada 2026/27 en el Teatre Raval.

EQUIPO ARTÍSTICO

PEP TOSAR dirección, dramaturgia, interpretación

Licenciado en Arte Dramático por el Institut del Teatre en el año 1985. A finales de los 80, trabaja en el Teatre Lliure en montajes de Pere Planella, Josep Muntanyès o Fabià Puigserver como “Maria Stuard”, “El manuscrit d’Ali Bei”, “Titànic 92”, “D’Arenys a Sinera”. En los años 90, con Calixto Bieito, Teresa Vilardell, Tamzin Townsend o John Strassberg, en el Mercat de les Flors, en montajes como “La noche de El Dorado”, “La Gavina”, “La tempestat”, “Macbeth” o “Galileo Galilei”. Trabaja como ayudante de dirección en el Teatro María Guerrero, con el espectáculo “La comedia sin título”, de Federico García Lorca, dirigido por Lluís Pasqual, Madrid-1988. Produce y protagoniza “Sa història des senyor Sommer”, Premi Especial de la Crítica 1994; “Rèquiem”, (Grec-1997) y “Revés”, (Teatre Lliure, Febrero de 2002, Teatro de la Abadía, junio de 2002) a partir de los cuentos del libro del mismo título del escritor italiano Antonio Tabucchi. Y en el 2003, de nuevo en el Teatre Lliure, “El Mestre i Margarita”. Y, finalmente, “Al vostre gust” de William Shakespeare, espectáculo inaugural del Grec-2005. Por otro lado, ya en solitario, escribe, produce, dirige y protagoniza los siguientes espectáculos: “La casa en obres” (Grec-1998 / Romea 1999), Premi Especial de la Crítica, a partir de Blai Bonet. “Esquena de ganivet” (Grec-2004 / Sala Muntaner 2004), Premi de la crítica Serra d’Or al mejor espectáculo. “Somnis de somnis” (Sala Muntaner-2006), a partir de cuentos de Antonio Tabucchi. “Molts records per a Ivanov” (Teatre Principal 2008 / Círcol Maldà-2009), Premio de la crítica a la mejor dirección, una pieza original, inspirada en el Ivanov, de Antón Chéjov.



PEP TOSAR

Sus últimos trabajos teatrales, en los que también ha participado como actor, son “Tots aquests Dois”, a partir de la vida y la obra del poeta y cantante mallorquín, Guillem d’Efk. “Amb la claredat augmenta el fred”, a partir de la obra de Thomas Bernhard. “Federico García”, GREC 2015, a partir de la vida y la obra de Federico García Lorca. “Qui bones obres farà”, texto propio a partir de “L’Hort dels cirerers”, de Anton Txèkhov. “El fingidor”, a partir de la obra de Fernando Pessoa. “Vientos del Pueblo”, a partir de la obra de Miguel Hernández.

En cine, ha trabajado en más de 40 películas: “Solitud”, dirigida per Romà Guardiet, “Pa negre” y “Miquel Bauçà, el poeta invisible”, ambas dirigidas por Agustí Villaronga. “Lasa y Zabala”, de Pablo Malo o “La Salazón”, de Jesús Font, la serie “El cuerpo en llamas”, dirigida por Pedro Torregrossa, “Crematorio”, dirigida por Sánchez Cabezudo.

En los últimos años ha participado en producciones internacionales como “Little birds”, para Sky tv; “Mincemeat”, para la BBC, “Cannabis”, para Canal Arte de Francia o “The Majorca files”, para Amazon Prime.

EVELYN ARÉVALO

dramaturgia, interpretación

Licenciada al 2006 por el Institut del Teatre de Barcelona. En el 2005, becada un año en la PWST (Panstwowa Wyższa Szkoła Teatralna im. Ludwika Solskiego w Krakowie).

Del 2009 al 2013 forma parte de la Compañía del Círcol Maldà, periodo en el que participó en los espectáculos “Nocturn”, “Somnis de Somnis”, “La casa en obres” i “El Mestre i Margarita”. El 2016 forma parte del reparto de “Qui bones obres farà”, que se estrenó en el Teatre Nacional de Catalunya.

Como dramaturga y directora crea los espectáculos “Oblideu-vos de nosaltres”, “Normes de la desesperació”, “La suma i la resta”, donde también trabaja como actriz, y “La ciutat llunyana”. Colabora con Pep Tosar en las dramaturgias de “Poseu-me les ulleres”, “Amb la claredat augmenta el fred”, “Federico García”, “El Fingidor”, a partir de la vida i obra de Fernando Pessoa y “Vientos del Pueblo”, espectáculo sobre Miguel Hernández.

Como actriz, además, ha trabajado tanto en la producción teatral como televisiva de “Automàtics” de Javier Daulte, “Carrer de Txernòbil”, “El regne de les dones”, una dramaturgia suya a partir de un relato de Anton Txèkhov, con dirección de Joan Fullana, en “Amb la claredat augmenta el fred” o en “Vientos del Pueblo”.

En el medio audiovisual ha participado en las series de TV3 “El cor de la ciutat”, “Com si fos ahir” y en “La Fossa” y en las series de Netflix “El mapa de los anhelos”, pendiente de estreno.

ANDRÉS CORCHERO

coreografía y danza

Premio de la crítica 2021 al mejor Solo de Danza por el espectáculo "Absències"

Premio Nacional de Dansa de Catalunya 2003. Por su trayectoria artística y por el espectáculo "El bufó sota la tempesta" en colaboración con el poeta Feliu Formosa.

Premi Aplaudent 2001- Premio FAD Sebastià Gasch de las Arts Escèniques, conjuntamente con Agustí Fernández, por el espectáculo "A modo de esperanza"

Premio "Al paso de la Tarde 92" de Radio Nacional de España por sus espectáculos multidisciplinares conjuntamente con Feliu Formosa.

Honestidad, riesgo y sensibilidad son algunas de las cualidades de los trabajos de Andrés Corchero. Sus espectáculos son íntimos, elegantes y llenos de emoción y su lenguaje, está lleno de contemporaneidad.

Explorador incansable de los lenguajes del cuerpo y la danza, en 1985 conoce la danza Butoh. Viaja a Tokyo, donde estudia y trabaja con Kazuoh Ohno y Min Tanaka, maestros reconocidos mundialmente. De 1986 a 1995 bailó con Nunca-Juku, compañía de danza dirigida por Min Tanaka.

Hace más de treinta cinco años que alterna la creación con la docencia y la pedagogía. Ha extendido el Body Weather, impartido clases y dirigido talleres en todo el mundo. De 2005 a 2023 ha sido profesor interino en el Conservatorio Superior de Danza y en la escuela Superior de Arte Dramático del Institut del Teatre de Barcelona. Ha impartido clases en l'Accademia Teatro Dimitri de Suiza y el próximo 2026 impartirá clases en la prestigiosa Juilliard School de Nueva York.

La calidad delicada y precisa del gesto y el movimiento, sumado a su experiencia en trabajos con poetas como Feliu Formosa y Antonio Gamoneda, con el escultor Jordi Rocosa, la relación con la música con Agustí Fernández y Joan Saura dos figuras importantes en el mundo de la improvisación y la música, las colaboraciones con figuras como Miguel Poveda y Silvia Pérez Cruz; son solo algunas de sus calidades.

Su trayectoria está llena de colaboraciones con otros artistas. Entre otros: Rosa Muñoz, con quien funda la Compañía Raravis; María Muñoz y Pep Ramis de Mal Pelo, Angels Margarit, Ana Pérez, Hisako Horikawa y Oguri, este último, bailarín japonés con el que colabora estrechamente desde el 2011 hasta la actualidad. También colaboró ampliamente con Joan Ollé y el pasado mayo de 2025 con Ivan Benet.



CARLES DÉNIA

Composición, arreglos y dirección musical

Carles Dénia es un músico, cantaor de Canto valenciano, así como de flamenco, guitarrista, compositor y arreglista. Nació en una familia gandiense de músicos. Sus padres, Sebastià Dénia y Àngels Moreno i Vercher, transmitieron su conocimiento y pasión por la música tanto a él como a su hermana, la también cantante Eva Dénia.

Inició su carrera profesional en diversos grupos locales de rock y de blues y estudió guitarra de jazz en Valencia con el guitarrista Carlos Gonzálbez y con Joan Soler. A los 22 años se fue a vivir a La Haya, en los Países Bajos, y estudió en el Koninklijk Conservatorium Den Haag (Conservatori Real de La Haya), donde posteriormente fue profesor.

Trabajó profesionalmente en los Países Bajos como guitarrista de jazz y paralelamente se desarrolló como cantaor de flamenco (cante para baile con el grupo "La Primavera"), así como en la interpretación del canto valenciano de estilo (cant d'estil), en el que fue profundizando.

Carles Dénia participó en los proyectos "La vida breve de Manuel de Falla", con la Limburgs Symfonie Orkest y el guitarrista Pepe Romero, y en la ópera "Món de guerres" de la que es coautor, con la Orquesta Sinfónica de Pamplona, la Amsterdam Percussion Group y el Coro de la Generalitat Valenciana.

CARLES DÉNIA

En 2009 presentó la formación liderada por él mismo bajo el nombre "Carles Dénia i la Nova Rimaire", donde realizó una importante labor de revisión, reinterpretación y difusión del cant d'estil valenciano, evitando folclorismos. Tras años de estudio de la tradición, con ese grupo graba el disco *Tan alta com va la Lluna* (Comboi Records), reconocido con el premio a los arreglos de los Premios Ovidi Montllor de 2009, el Premio Enderrock al tercer mejor disco de 2009 en catalán y el Premio "Altaveu Frontera".

En su siguiente trabajo, de título "El paradís de les paraules", cantó los versos escritos por poetas que nacieron y vivieron en tierras valencianas en los días de al-Ándalus entre los siglos X y XII, y que tradujo y adaptó el escritor Josep Piera. Con este disco se consolidó su papel como uno de los principales intérpretes de la música tradicional valenciana.

En 2015, con su disco "L'home insomne", continuó forjando su trayectoria musical en la música tradicional valenciana. Desde 2016, forma parte de Coetus (Orquestra de Percussió Ibèrica) como cantante principal. En 2018, publicó un elaborado trabajo en el que puso música a los versos del poeta valenciano Ausiàs March: "Cant Espiritual".

En 2022 y 2023 participó en el proyecto teatral y musical "Sonetos del amor oscuro" de Federico García Lorca, dirigido por Pep Tosar. También en 2022 ganó el XV Premio Miquel Martí i Pol del certamen Terra i Culturapor la composición musical al poema *Oda apatxe a València* del poeta valenciano Ramon Ramon (Catarroja, 1970), tema que forma parte de su disco *Mussol*, un trabajo musicado sobre textos de poetas contemporáneos que fue elaborando durante 2021 y finalmente publicado en 2023. El disco fue premiado como mejor disco de canción de autor en los VI Premios Carles Santos.

MARC LÓPEZ

guitarra y coros

A los 17 años de edad Marc obtiene el primer premio en el XI Certificación Juvenil de Guitarra Flamenca "Ciutat de l'Hospitalet".

Formado en el Instituto Oriol Martorell con título profesional en Guitarra Clásica, en el año 2013 ingresa a la ESMUC donde obtiene el título de interpretación de Guitarra Flamenca con el Maestro Rafael Cañizares. Paralelamente a sus estudios, Marc se formó trabajando como guitarrista en teatros y tablaos (Tarantos, Palacio del Flamenco, etc.) pero más tarde viaja con diferentes propuestas artísticas por todo el mundo; India, Suiza, Alemania, Ecuador, México, Bélgica y Marruecos.

En su trayectoria ha trabajado con grandes músicos como Joan Albert Amargos, Jorge Pardo, Jordi Bonell, Kiki Morente, Arcangel, Rafael de Utrera, Carles Benavent, entre otros. En el festival de Flamenco de Barcelona "Ciutat flamenco" en varios espectáculos del mismo y otros encuentros. El pasado año participó en los Latin Grammys celebrados en la ciudad de Sevilla, España acompañando a la cantante "Rosalia".

Actualmente trabaja con Elena Gadel como pareja artista en la creación de su último espectáculo "La dona que em vesteix" y en otros encuentros.

A nivel discográfico a Marc lo podemos encontrar en el disco "Sanación" de Maria José Llergo, en el disco "Siempre viva y clavel" de la banda Entre Orillas, en el disco "Mar endins" del grupo Tarquim, en el disco "Meraki" de Èlia Bastida y Carolina Alabau.

Las músicas que más le han enriquecido van desde la Clásica al Flamenco, pasando por el Jazz y la música moderna. Marc destaca por su capacidad de transmisión, su sonido único y su discurso musical.

ÈLIA BASTIDA

violín, saxo y coros

A sus 30 años ha grabado más de 60 CD's. Cuenta con seis discos a su nombre: "Joan Chamorro presenta Èlia Bastida", "The Magic Sound of the Violin", "Èlia Bastida meets Scott Hamilton", "Meraki" (Carolina Alabau & Èlia Bastida), "Tributo tono Stéphane Grappelli" y "Acuarela"

Actualmente se encuentra haciendo conciertos presentando sus últimos trabajos con su trío y cuarteto y colaborando en otros proyectos.

El año 2022 publicó su metodología de violín jazz "Swing with your Violin" (ed. Boileau).

Las grabaciones de discos que ha hecho son con la Sant Andreu Jazz Band, 13 de la colección "Joan Chamorro presenta...", "Joan Chamorro New Cuarteto feat. Scott Hamilton", "Feeling Good" con Joan Chamorro i Andrea Motis, "Mattinata" con la orquesta Barcelona Filharmonia, "Esparce la niebla" con Eduard Iniesta y "Clarinete for dreamers" de Fredrik Carlsquist. También ha participado en dos discos adjuntos en los libros "Filosofía, ¿qué es eso?" y "Sabiduría y gratitud" de Vicente Merlo y ha grabado en la música de la película "Todos volamos el mejor por ella" de Mar Coll.

En su trayectoria dentro de la Sant Andreu Jazz Band ha grabado con solistas de talla mundial como Scott Hamilton, Luigi Grasso, Dick Oatts, Enrique Oliver, Pasquale Grasso, John Erik Kellso, John Allred, Toni Belenguer, Joel Frahm, Joe Magnarelli, Scott Robinson, entre otros. Haciendo conciertos por Suecia, Suiza, Italia, Francia, Alemania, Portugal, la India, México y España.

Ha sido ganadora de dos becas: la beca correspondiente a la JONCA y la Beca Anna Riera.

Ha participado como miembro de la organización del Jazzing Festival - Festival de Jazz de Sant Andreu.

Èlia Bastida empezó a estudiar violín a la edad de 4 años con el profesor Pablo Cortés, mientras a la vez estudió lenguaje musical y piano en el EMM Eixample J. M. Serrat. A partir de los 11 años estudió en el centro integrado Instituto Escuela Oriol Martorell (estudios de primaria, E.S.O. y bachillerato juntamente con los estudios musicales), obteniendo el título de grado medio con la especialidad de violín clásico.

En el año 2012 entró en la Sant Andreu Jazz Band, dirigida por Joan Chamorro, donde empezó su trayectoria en la especialidad de jazz.

A partir del año 2013 continuó su formación de violín clásico recibiendo clases particulares de Raquel Castro y Pablo Cortés y la formación de jazz con Joan Chamorro, Ignasi Terraza y Alfons Carrascosa.

El año 2013 empezó a cursar el superior de violín jazz en la ESMUC. Paralelamente en 2015 empezó a tocar el saxo tenor (con Joan Chamorro) y a dar clases de canto moderno (con Clara Luna y más adelante con Carme Canela).

Una coproducción de Oblideu-vos de nosaltres y Teatre Principal de Palma.

Con el apoyo de Generalitat de Catalunya – ICEC Institut Català de las Empreses Culturals.

Con la colaboración del Teatre Sagarra, de Santa Coloma de Gramenet, Seminario Diocesano Orihuela-Alicante, Universitat d'Alacant, Ayuntamiento de Rojales, Casa Museo Miguel Hernández, Centro de Estudios Hernandianos, Fundación Cultural Miguel Hernández.



A stylized illustration in shades of grey and white on a reddish-pink background. It depicts a person's face on the left, with their hands holding several pieces of crumpled paper. The paper pieces are scattered around the face, some appearing to be falling or being held. The overall style is graphic and modern.

CONTACTO

Sergi Calleja

Director de distribución - Contraproductions

Teléfono 606 423 852

**[https://www.contraproductions.com/es/
distribucion@contraproductions.com](https://www.contraproductions.com/es/distribucion@contraproductions.com)**

