

VIENTOS DEL PUEBLO

UN ESPECTÁCULO DE **PEP TOSAR**

A PARTIR DE LA VIDA Y LA OBRA DE **MIGUEL HERNÁNDEZ**





ÍNDICE

¿POR QUÉ MIGUEL HERNÁNDEZ?

SOBRE EL ESPECTÁCULO

la dramaturgia
la poesía y la voz
la danza
la música
el vídeo documental

PUESTA EN ESCENA

FICHA ARTÍSTICA

LA COMPAÑÍA / Oblideu-vos de nosaltres

EQUIPO

CONTACTO

¿POR QUÉ MIGUEL HERNÁNDEZ?

Un amor hacia todo me atormenta

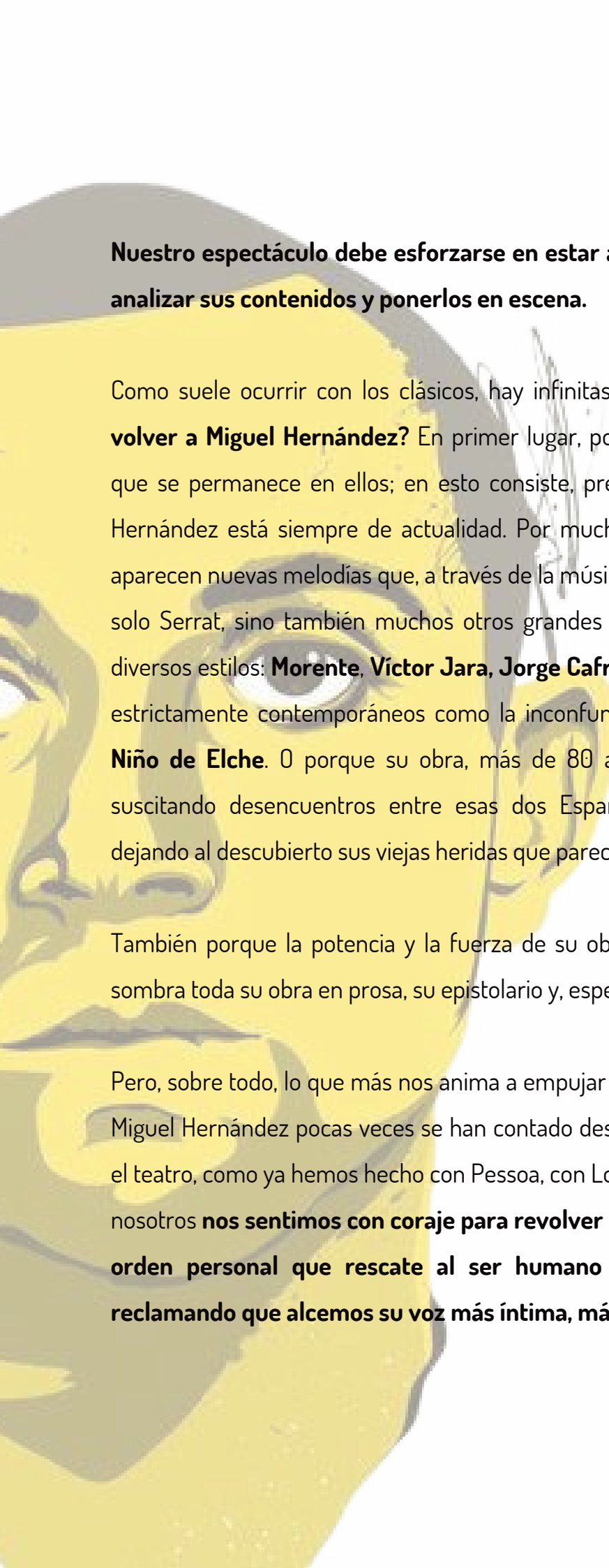
Miguel Hernández

Miguel Hernández es casi el único poeta que ha sacado una gran lección de sus raíces, que ha recibido de su infancia y de su tierra la savia necesaria para alimentar su obra

Claude Couffon

Contar la vida de **Miguel Hernández** siempre es una aventura; y lo es porque su perfil rompe moldes y derriba normas y estadísticas. Se ajusta a un caso verdaderamente excepcional como escritor y como hombre. También lo es porque detrás de la construcción de su relato biográfico hay una labor de rescate y de desescombro, de distanciamiento de los tópicos que hicieron de él una bandera, un mártir y un triste poeta-cabrero. **Devolverlo a su estado natural, a su condición de militante apasionado de la vida, limpio de leyendas, ha de ser la labor de nuestro espectáculo**, cuyo propósito ha de ser el de enamorar al espectador con el recorrido vital de un poeta que en solo doce años de producción justificó su oficio dando a los editores futuros cuatro mil páginas de benditas palabras.

Miguel Hernández murió muy joven, pero en esos 31 años de vida dibujó un recorrido sin precedente en la historia de la literatura contemporánea. Logró ser un poeta necesario, como le definía Antonio Buero Vallejo, en un tiempo convulso, dividido para él, por un lado, en seis años de República, desengaños y promesas, y, por otro lado, en otros seis de encarnizada contienda y de cárceles perpetuados por el franquismo.

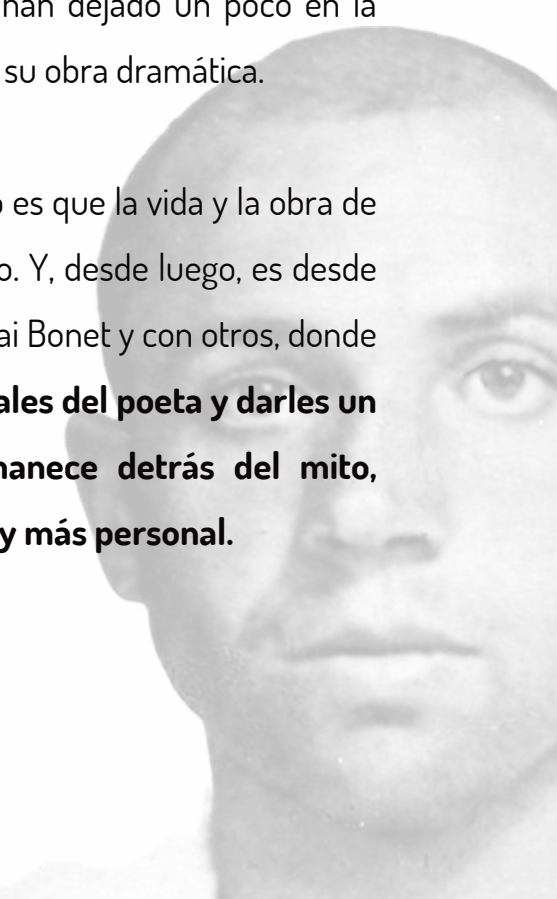


Nuestro espectáculo debe esforzarse en estar a la altura del personaje, estudiar y analizar sus contenidos y ponerlos en escena.

Como suele ocurrir con los clásicos, hay infinitas respuestas a la pregunta **¿Por qué volver a Miguel Hernández?** En primer lugar, porque a los clásicos no se vuelve sino que se permanece en ellos; en esto consiste, precisamente, el hecho de ser clásicos. Hernández está siempre de actualidad. Por muchas razones. Porque constantemente aparecen nuevas melodías que, a través de la música, proyectan sus versos al mundo. No solo Serrat, sino también muchos otros grandes que le han musicado desde los más diversos estilos: **Morente, Víctor Jara, Jorge Cafrune, Paco Ibáñez...** Incluso otros más estrictamente contemporáneos como la inconfundible **Mayte Martín** o el irreductible **Niño de Elche**. O porque su obra, más de 80 años después de su asesinato, sigue suscitando desencuentros entre esas dos Españas que se resisten a desaparecer, dejando al descubierto sus viejas heridas que parecen prolongarse al infinito.

También porque la potencia y la fuerza de su obra poética han dejado un poco en la sombra toda su obra en prosa, su epistolario y, especialmente, su obra dramática.

Pero, sobre todo, lo que más nos anima a empujar el proyecto es que la vida y la obra de Miguel Hernández pocas veces se han contado desde el teatro. Y, desde luego, es desde el teatro, como ya hemos hecho con Pessoa, con Lorca, con Blai Bonet y con otros, donde nosotros **nos sentimos con coraje para revolver los materiales del poeta y darles un orden personal que rescate al ser humano que permanece detrás del mito, reclamando que alcemos su voz más íntima, más humana y más personal.**



SOBRE EL ESPECTÁCULO

Como ya hemos hecho en otras ocasiones, se trata de construir un espectáculo de carácter plural, o “multidisciplinar”, como suele llamarse. En este caso, volvemos al formato original, al que se generó cuando, en 2003, estrenábamos “Esquena de Ganivet”, sobre la vida y la obra del poeta mallorquín, Damià Huguet. Es decir: **guitarra, voz cantada, interpretación, danza contemporánea y video documental**.

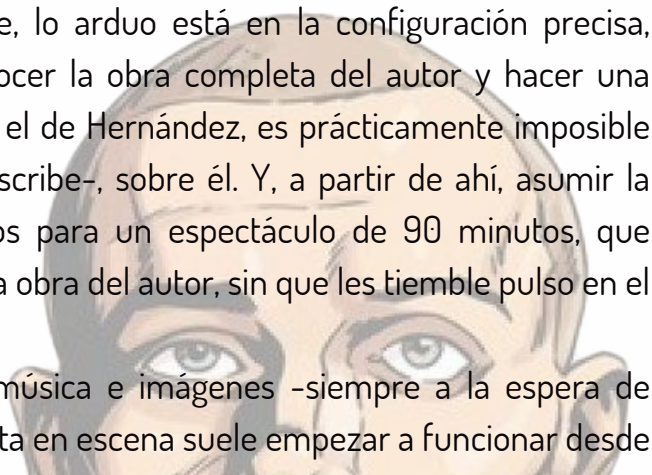
El espectáculo seguirá un orden cronológico. Es decir, se iniciará en Orihuela en 1920 y finalizará en la prisión de Alicante en 1942:

Los diferentes lenguajes se conjugan en el escenario según las necesidades dramáticas de cada momento, según como se recorren cada uno de los episodios vitales del personaje protagonista.

la dramaturgia / PEP TOSAR Y EVELYN ARÉVALO

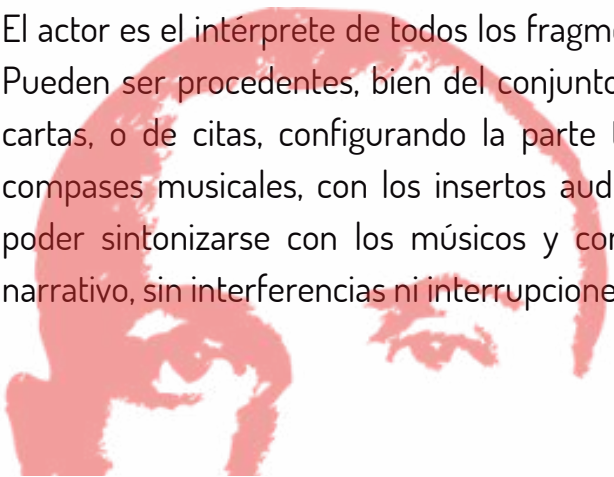
Así como en un espectáculo convencional, el mayor esfuerzo reside en las horas que se pasan en una sala de ensayos, en un espectáculo como este, lo arduo está en la configuración precisa, milimétrica, del guion. Los dramaturgos deben conocer la obra completa del autor y hacer una selección de la bibliografía, ya que en un caso como el de Hernández, es prácticamente imposible familiarizarse con todo lo que se ha escrito -y se escribe-, sobre él. Y, a partir de ahí, asumir la responsabilidad de seleccionar los textos adecuados para un espectáculo de 90 minutos, que representen con la mayor exactitud posible la vida y la obra del autor, sin que les tiemble pulso en el momento de las renunciaciones.

Cuando el guion está acabado, texto, coreografía, música e imágenes -siempre a la espera de pequeños retoques surgidos de los ensayos-, la puesta en escena suele empezar a funcionar desde el primer día.



la poesía y la voz / PEP TOSAR

El actor es el intérprete de todos los fragmentos seleccionados por la dramaturgia del espectáculo. Pueden ser procedentes, bien del conjunto de la obra original del autor, o bien de entrevistas, de cartas, o de citas, configurando la parte textual de la obra. Los textos se entrecruzan con los compases musicales, con los insertos audiovisuales y con la danza, de forma que el actor debe poder sintonizarse con los músicos y con el bailarín para mantener adecuadamente el fluido narrativo, sin interferencias ni interrupciones.

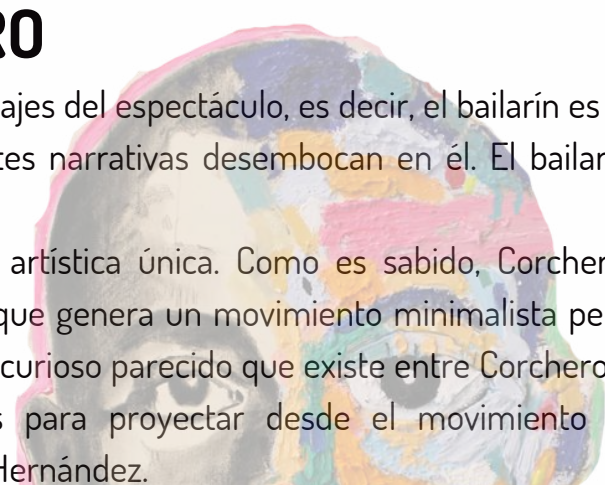


Los textos pueden ser recitados o interpretados, según sean más asociados al personaje o a la atmósfera poética. **Pep Tosar** no solo ha puesto de relieve este género teatral, sinó que ha sido y sigue siendo el intérprete ideal para ejecutarlo, por su personal talento como rapsoda, por su excelencia interpretativa y por su sólida formación musical.

la danza / **ANDRÉS CORCHERO**

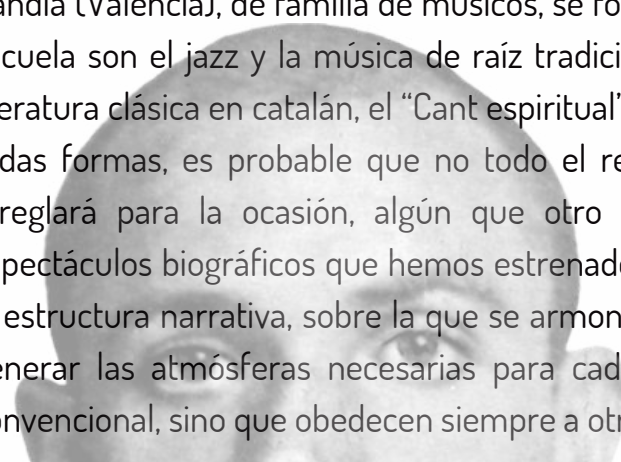
La danza es el punto donde confluyen los demás lenguajes del espectáculo, es decir, el bailarín es el protagonista, es Miguel Hernández. Todas las corrientes narrativas desembocan en él. El bailarín sintetiza el fluido narrativo.

Andrés Corchero un bailarín con una personalidad artística única. Como es sabido, Corchero, procede de la danza japonesa conocida como Butho, que genera un movimiento minimalista pero concentrado; unas coordenadas –más allá del casual y curioso parecido que existe entre Corchero y Hernández– que nos parecen más que adecuadas para proyectar desde el movimiento el compulsivo espíritu y la personalidad íntima de Miguel Hernández.



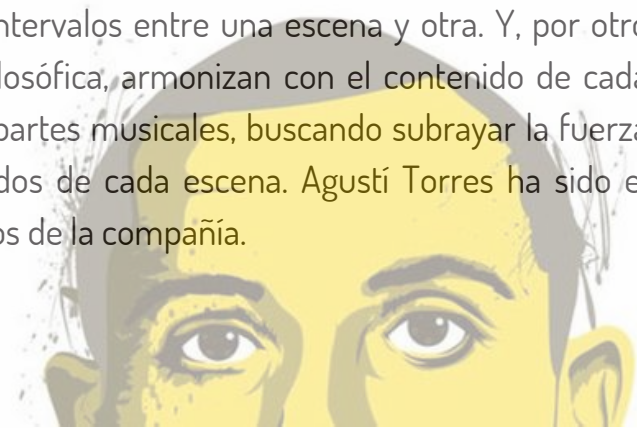
la música / **CARLES DÉNIA**

Carles Dénia es uno de los mejores compositores, arreglistas y cantantes de Europa. Nacido en Gandía (València), de familia de músicos, se formó en Holanda, donde residió durante ocho años. Su escuela son el jazz y la música de raíz tradicional. Su disco sobre una de las obras capitales de la literatura clásica en catalán, el “Cant espiritual”, de Ausiàs March, es una verdadera obra maestra. De todas formas, es probable que no todo el repertorio sea obra original. En algunos casos, Dénia, arreglará para la ocasión, algún que otro tema de composición ajena. Como en todos los espectáculos biográficos que hemos estrenado hasta ahora, desde 2003, la música marca la base y la estructura narrativa, sobre la que se armonizan las demás disciplinas. Las canciones, más allá de generar las atmósferas necesarias para cada momento, no son interpretadas según un orden convencional, sino que obedecen siempre a otro orden surgido de las necesidades dramáticas.



el vídeo documental / **AGUSTÍ TORRES**

El audiovisual consta de dos partes. Una, basada en entrevistas a expertos en la obra del poeta y también a familiares y a allegados. Estas entrevistas se insertan en el espectáculo de forma fragmentada y que, en su mayor parte, marcan los intervalos entre una escena y otra. Y, por otro lado, se ruedan imágenes que, de una forma más filosófica, armonizan con el contenido de cada momento, y juegan siempre en combinación con las partes musicales, buscando subrayar la fuerza poética del espectáculo i generar los climas adecuados de cada escena. Agustí Torres ha sido el realizador audiovisual de la mayoría de los espectáculos de la compañía.



PUESTA EN ESCENA

El escenario aparece dividido por un tul translúcido que lo atraviesa de un hombro al otro. Esta disposición deja el escenario dividido en tres ámbitos: delante del tul, sobre el tul (las imágenes) y detrás del tul. Los músicos se sitúan generalmente detrás del tul. Aunque también, en momentos puntuales, pueden ocupar la parte de delante. El actor y sobre todo el bailarín, juegan con todos los espacios y combinaciones. Siempre de acuerdo con el desarrollo dramático del espectáculo.

Aquí se pueden ver los teaser de dos de nuestros espectáculos anteriores, **Federico García** y **El Fingidor**, en los que utilizamos un formato multidisciplinar similar al que ahora se propone para **Vientos del pueblo**, en el que se conjugaban el teatro, la música, el audiovisual y el baile o el circo:



EL FINGIDOR,

un espectáculo sobre la vida y la obra de Fernando Pessoa
intérpretes: Pep Tosar, Elisabet Raspall, Joana Gomila y Hotel
locandi (Griselda Juncà y Tomeu Amer)



FEDERICO GARCÍA

un espectáculo sobre la vida y la obra de Federico García Lorca
intérpretes: Pep Tosar, Mariola Membrives, José Maldonado,
Rycardo Moreno y David Domínguez

FICHA ARTÍSTICA

Dirección e interpretación: **Pep Tosar**

Dramaturgia: **Pep Tosar, Evelyn Arévalo**

Voz cantada: **Carles Dénia**

Guitarra: **Marc López**

Percusión: **David Domínguez**

Interpretación: **Pep Tosar**

Escenografía: **Roger Orra**

Diseño de iluminación: **Natalia Ramos**

Diseño de sonido: **Jonbi Belategui**

Ayudantía de dirección: **Evelyn Arévalo**

Video realización: **Agustí Torres**

Edición y montaje: **Manual Produccions y Pep Tosar**

Fotografías: **Nadia Med**

Diseño gráfico: **Francina Planas**

Técnico de luces: **Sergio Roca**

Técnico de sonido: **Jonbi Belategui**

Producción ejecutiva: **Montse Enguita**

Producción: **Oblideu-vos de nosaltres SL**

Distribución: **Contradistribucions**

*pep i rivera
chamorro*

LA COMPAÑIA **Oblideu-vos de nosaltres**

El equipo que impulsa el proyecto, el 2009, nos consideramos observadores atentos y preocupados por la conducta humana en los diferentes contextos sociales y culturales, esto nos lleva a reflexionar estéticamente, teatralmente, sobre la diversidad de la condición humana y a proyectar sobre el público esta reflexión sobre la complejidad de la existencia. Esta es la matriz que nos une y esta circunstancia se hace evidente en la selección de textos, en los lenguajes utilizados, en los instrumentos que consideramos que se han de utilizar en el teatro... Estamos interesados en un teatro donde el compromiso con la palabra genere una elegancia sobria y conceda, en primer plano, la importancia de los contenidos, la experimentación textual y la poesía.

Estos son algunos de los montajes teatrales de la compañía:

2009- **Molts records per a Ivanov**. Direcció i dramaturgia: Pep Tosar. Estreno: Teatre Principal de Palma

2010- **Nocturn**, a partir de Réquiem i altres novel·les de Antonio Tabucchi. Direcció i dramaturgia: Pep Tosar. Estreno: Círcol Maldà

2011- **Tots aquests dois**, a partir de la vida y la obra de Guillem d'Efak. Direcció i dramaturgia: Pep Tosar

2011- **Oblideu-vos de nosaltres**, a partir de la obra de Tadeusz Rozewicz. Direcció i dramaturgia: Evelyn Arévalo. Estreno: Círcol Maldà

2012- **El mestre i Margarita**, de Mihail Bulgàkov. Direcció i adaptació: Pep Tosar. Estreno: Festival Temporada Alta

2013- **Amb la claredat augmenta el fred**, a partir de Els meus premis, de Thomas Bernhard. Adaptació: Pep Tosar i Evelyn Arévalo. Direcció: Pep Tosar. Estreno: Festival Grec

2015- **Federico García**, a partir de la vida y la obra de F. G. Lorca. Dramaturgia: Pep Tosar y Evelyn Arévalo. Direcció: Pep Tosar. Estreno: Festival Grec

2016- **Qui bones obres farà**, de Pep Tosar a partir de L'Hort dels cireres, d'Anton Txèkhov. Estreno: Teatre Nacional de Catalunya

2019- **Carrer de Txernòbil**, a partir del libro "Las voces de Chernóbil" de Svetlana Aleksievitx. Direcció: Joaquim Armengol. Estreno: Sala La Planeta y temporada en el Escenari Brossa.

2022- **El Fingidor**, a partir de la vida y al obra de Fernando Pessoa. Dramaturgia: Pep Tosar y Evelyn Arévalo. Direcció: Pep Tosar. Estreno: Festival Grec

2022- **Sonetos del amor oscuro**, de Federico García Lorca. Espectáculo-Concierto de Pep Tosar y Joan Arto. Estreno: Teatre Romea

2023- **El regne de les dones**. Texta de Evelyn Arévalo a partir del relato de Chéjov. Direcció: Joan Fullana. Estreno: Teatre de Lloseta

EQUIPO ARTÍSTICO

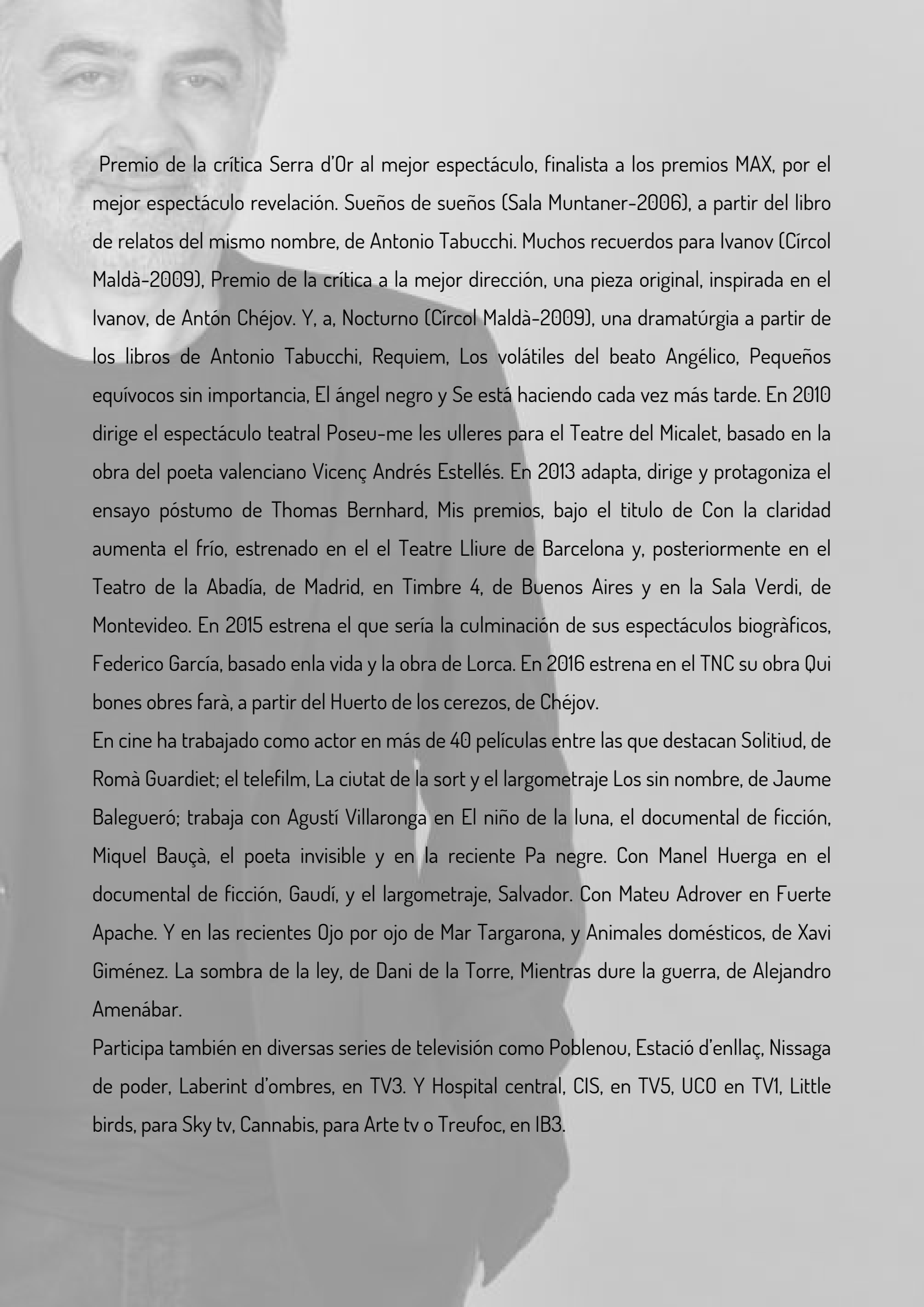
PEP TOSAR

dirección, dramaturgia, interpretación

Licenciado en Arte Dramàtico por el Instituto del Teatro en el año 1985.

Empieza su carrera como actor en el Teatre Lliure de finales de los 80 en montajes de Pere Planella, Josep Muntanyès o Fabià Puigserver como, Maria Stuard, Paraula de Poeta: Blai Bonet, El manuscrit d'Ali Bei, Titànic 92, D'Arenys a Sinera... Luego en los 90, con Calixto Bieito, Teresa Vilardell, Tamsing Townsend o John Strassberg, en el Mercat de les Flors, en montajes como La noche de El Dorado, de Marcos Ordóñez, La Gaviota, de Anton Chéjov La tempestad, Macbeth, de William Shakespeare o Galileo Galilei, de Bertold Brecht. Trabaja como ayudante de dirección en el tetaro Maria Guerrero, con el espectáculo La comedia sin título, de Lorca, dirigido por Lluís Pasqual, Madrid-1988. Junto a Lluís Massanet i Xicu Masó funda la companyia Teatre de Ciutat, con la que produce y protagoniza La historia del señor Sommer, de Patrick Süskind, Premio especial de la crítica 1994; Réquiem (Grec-1997) y Revés (Teatre Lliure, Febrero de 2002, Teatro de la Abadía, junio de 2002) a partir de las novelas del mismo título del escritor italiano, Antonio Tabucchi; y, ya en 2003, de nuevo en el Teatre Lliure El Maestro y Margarita, Premio de la crítica y Premio Butaca al mejor espectáculo y finalista en los premios MAX al mejor espectáculo revelación. Y, finalmente, Como gustéis, de William Shakespeare, espectáculo inaugural del Grec-2005.

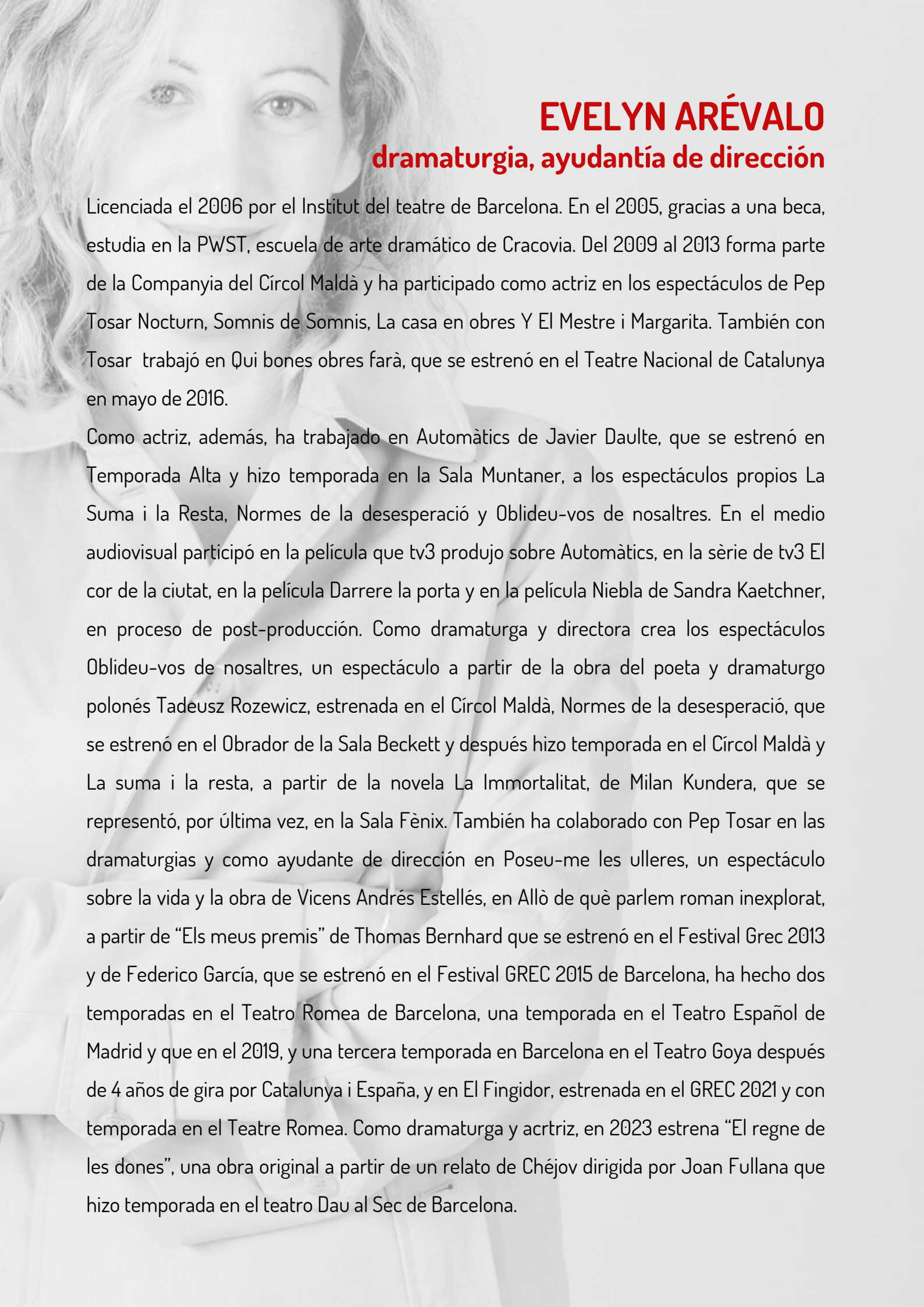
Por otro lado, ya en solitario, escribe, produce, dirige y protagoniza los siguientes espectáculos: La casa en obres (Grec-1998 / Romea 1999), Premio especial de la crítica, a partir de la vida y la obra del poeta mallorquín, Blai Bonet. Esquena de ganivet, a partir de la vida y la obra del poeta Danmià Huguet, (Grec-2004 / Sala Muntaner 2004),



Premio de la crítica Serra d'Or al mejor espectáculo, finalista a los premios MAX, por el mejor espectáculo revelación. Sueños de sueños (Sala Muntaner-2006), a partir del libro de relatos del mismo nombre, de Antonio Tabucchi. Muchos recuerdos para Ivanov (Círcol Maldà-2009), Premio de la crítica a la mejor dirección, una pieza original, inspirada en el Ivanov, de Antón Chéjov. Y, a, Nocturno (Círcol Maldà-2009), una dramatúrgia a partir de los libros de Antonio Tabucchi, Requiem, Los volátiles del beato Angélico, Pequeños equívocos sin importancia, El ángel negro y Se está haciendo cada vez más tarde. En 2010 dirige el espectáculo teatral Poseu-me les ulleres para el Teatre del Micalet, basado en la obra del poeta valenciano Vicenç Andrés Estellés. En 2013 adapta, dirige y protagoniza el ensayo póstumo de Thomas Bernhard, Mis premios, bajo el título de Con la claridad aumenta el frío, estrenado en el el Teatre Lliure de Barcelona y, posteriormente en el Teatro de la Abadía, de Madrid, en Timbre 4, de Buenos Aires y en la Sala Verdi, de Montevideo. En 2015 estrena el que sería la culminación de sus espectáculos biográficos, Federico García, basado en la vida y la obra de Lorca. En 2016 estrena en el TNC su obra Qui bones obres farà, a partir del Huerto de los cerezos, de Chéjov.

En cine ha trabajado como actor en más de 40 películas entre las que destacan Solitud, de Romà Guardiet; el telefilm, La ciutat de la sort y el largometraje Los sin nombre, de Jaume Baleguero; trabaja con Agustí Villaronga en El niño de la luna, el documental de ficción, Miquel Bauçà, el poeta invisible y en la reciente Pa negre. Con Manel Hueriga en el documental de ficción, Gaudí, y el largometraje, Salvador. Con Mateu Adrover en Fuerte Apache. Y en las recientes Ojo por ojo de Mar Targarona, y Animales domésticos, de Xavi Giménez. La sombra de la ley, de Dani de la Torre, Mientras dure la guerra, de Alejandro Amenábar.

Participa también en diversas series de televisión como Poblenou, Estació d'enllaç, Nissaga de poder, Laberint d'ombres, en TV3. Y Hospital central, CIS, en TV5, UCO en TV1, Little birds, para Sky tv, Cannabis, para Arte tv o Treufoc, en IB3.

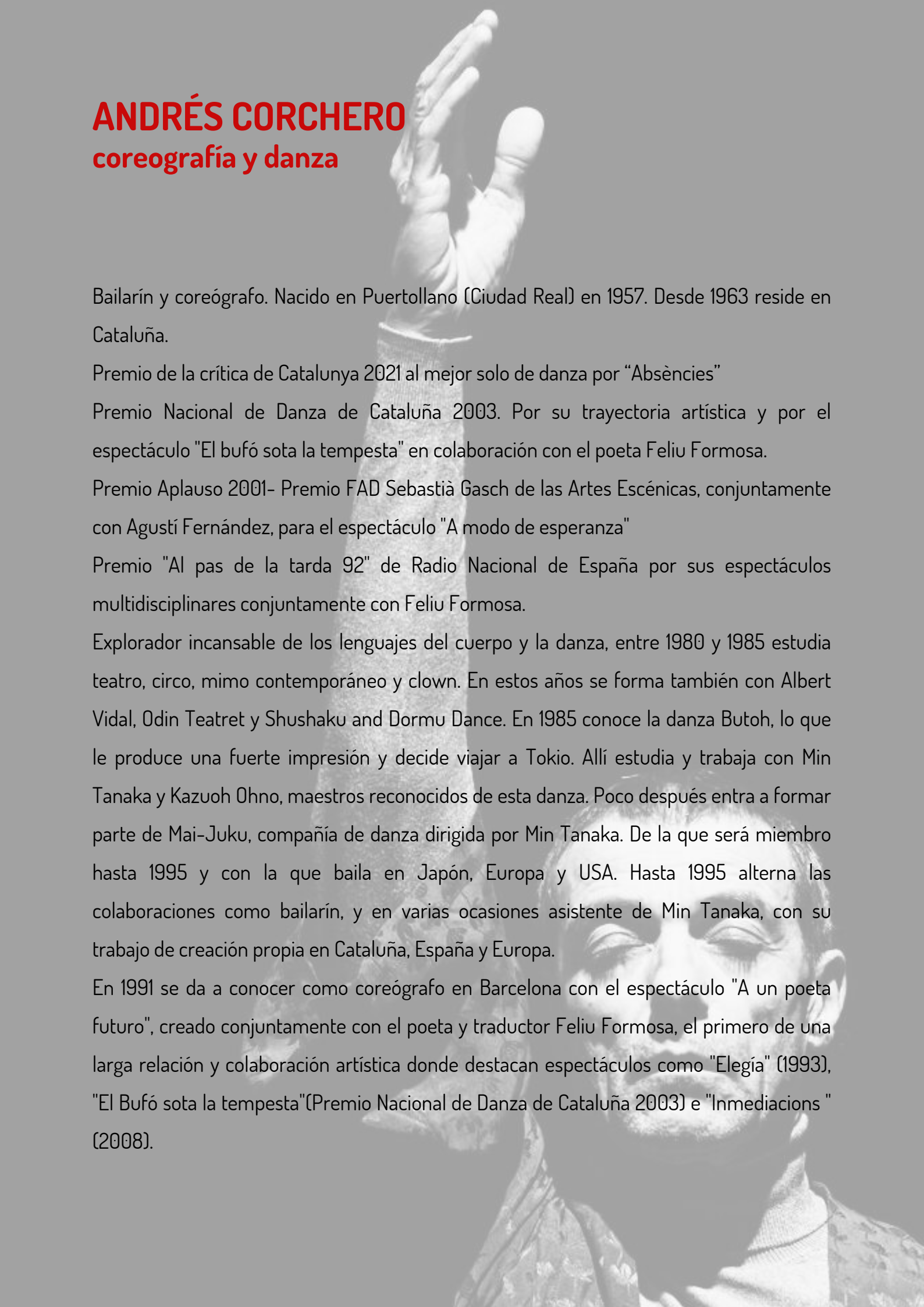
A black and white portrait of Evelyn Arévalo, a woman with long, wavy hair, looking directly at the camera. The image is faded and serves as a background for the text.

EVELYN ARÉVALO

dramaturgia, ayudantía de dirección

Licenciada el 2006 por el Institut del teatre de Barcelona. En el 2005, gracias a una beca, estudia en la PWST, escuela de arte dramático de Cracovia. Del 2009 al 2013 forma parte de la Companyia del Círcol Maldà y ha participado como actriz en los espectáculos de Pep Tosar Nocturn, Somnis de Somnis, La casa en obres Y El Mestre i Margarita. También con Tosar trabajó en Qui bones obres farà, que se estrenó en el Teatre Nacional de Catalunya en mayo de 2016.

Como actriz, además, ha trabajado en Automàtics de Javier Daulte, que se estrenó en Temporada Alta y hizo temporada en la Sala Muntaner, a los espectáculos propios La Suma i la Resta, Normes de la desesperació y Oblideu-vos de nosaltres. En el medio audiovisual participó en la película que tv3 produjo sobre Automàtics, en la sèrie de tv3 El cor de la ciutat, en la película Darrere la porta y en la película Niebla de Sandra Kaetchner, en proceso de post-producción. Como dramaturga y directora crea los espectáculos Oblideu-vos de nosaltres, un espectáculo a partir de la obra del poeta y dramaturgo polonés Tadeusz Rozewicz, estrenada en el Círcol Maldà, Normes de la desesperació, que se estrenó en el Obrador de la Sala Beckett y después hizo temporada en el Círcol Maldà y La suma i la resta, a partir de la novela La Immortalitat, de Milan Kundera, que se representó, por última vez, en la Sala Fènix. También ha colaborado con Pep Tosar en las dramaturgias y como ayudante de dirección en Poseu-me les ulleres, un espectáculo sobre la vida y la obra de Vicens Andrés Estellés, en Allò de què parlem roman inexplorat, a partir de “Els meus premis” de Thomas Bernhard que se estrenó en el Festival Grec 2013 y de Federico García, que se estrenó en el Festival GREC 2015 de Barcelona, ha hecho dos temporadas en el Teatro Romea de Barcelona, una temporada en el Teatro Español de Madrid y que en el 2019, y una tercera temporada en Barcelona en el Teatro Goya después de 4 años de gira por Catalunya i España, y en El Fingidor, estrenada en el GREC 2021 y con temporada en el Teatre Romea. Como dramaturga y actriz, en 2023 estrena “El regne de les dones”, una obra original a partir de un relato de Chéjov dirigida por Joan Fullana que hizo temporada en el teatro Dau al Sec de Barcelona.



ANDRÉS CORCHERO

coreografía y danza

Bailarín y coreógrafo. Nacido en Puertollano (Ciudad Real) en 1957. Desde 1963 reside en Cataluña.

Premio de la crítica de Catalunya 2021 al mejor solo de danza por "Absències"

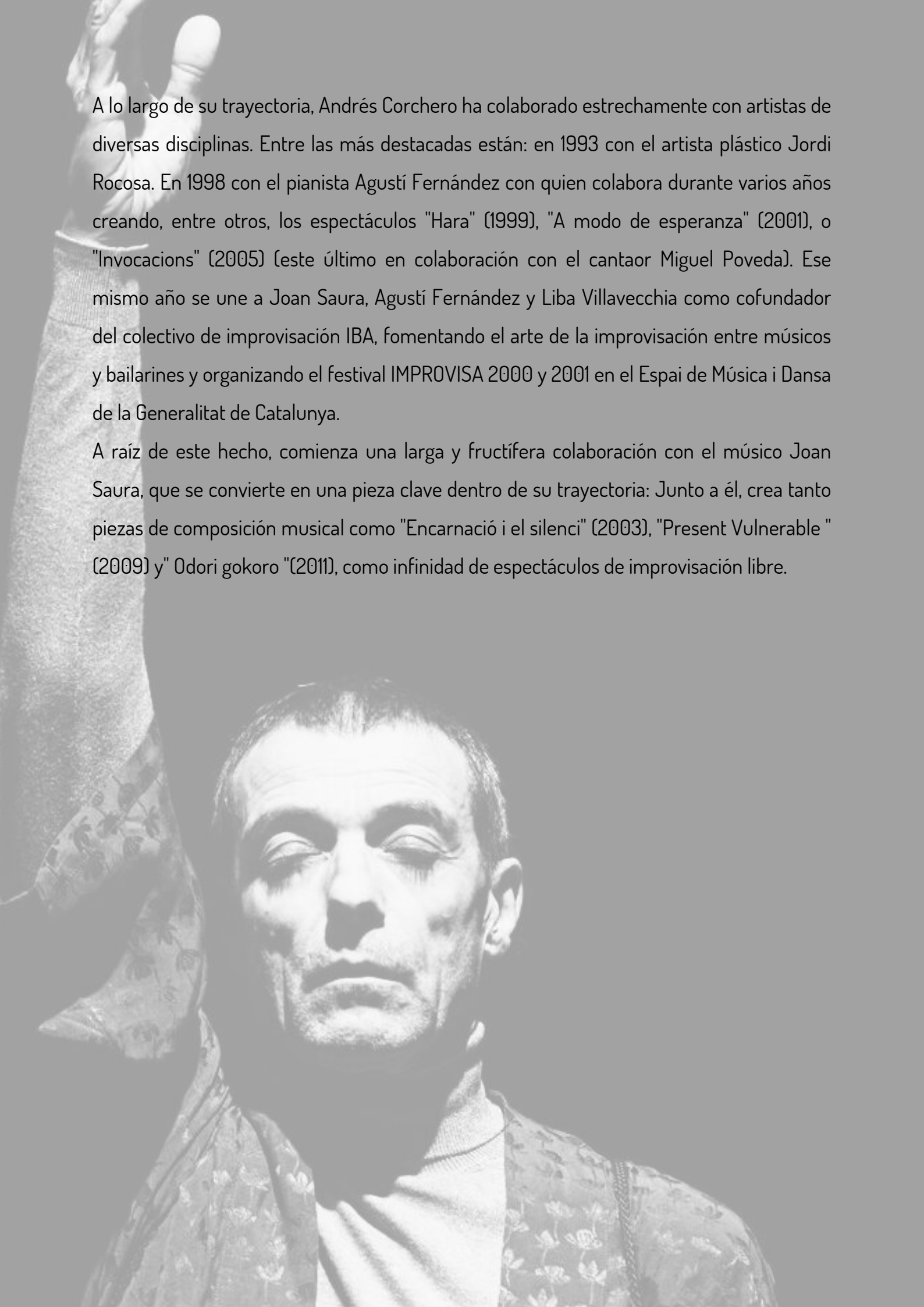
Premio Nacional de Danza de Cataluña 2003. Por su trayectoria artística y por el espectáculo "El bufó sota la tempesta" en colaboración con el poeta Feliu Formosa.

Premio Aplauso 2001- Premio FAD Sebastià Gasch de las Artes Escénicas, conjuntamente con Agustí Fernández, para el espectáculo "A modo de esperanza"

Premio "Al pas de la tarda 92" de Radio Nacional de España por sus espectáculos multidisciplinares conjuntamente con Feliu Formosa.

Explorador incansable de los lenguajes del cuerpo y la danza, entre 1980 y 1985 estudia teatro, circo, mimo contemporáneo y clown. En estos años se forma también con Albert Vidal, Odin Teatret y Shushaku and Dormu Dance. En 1985 conoce la danza Butoh, lo que le produce una fuerte impresión y decide viajar a Tokio. Allí estudia y trabaja con Min Tanaka y Kazuoh Ohno, maestros reconocidos de esta danza. Poco después entra a formar parte de Mai-Juku, compañía de danza dirigida por Min Tanaka. De la que será miembro hasta 1995 y con la que baila en Japón, Europa y USA. Hasta 1995 alterna las colaboraciones como bailarín, y en varias ocasiones asistente de Min Tanaka, con su trabajo de creación propia en Cataluña, España y Europa.

En 1991 se da a conocer como coreógrafo en Barcelona con el espectáculo "A un poeta futuro", creado conjuntamente con el poeta y traductor Feliu Formosa, el primero de una larga relación y colaboración artística donde destacan espectáculos como "Elegía" (1993), "El Bufó sota la tempesta"(Premio Nacional de Danza de Cataluña 2003) e "Inmediacions " (2008).



A lo largo de su trayectoria, Andrés Corchero ha colaborado estrechamente con artistas de diversas disciplinas. Entre las más destacadas están: en 1993 con el artista plástico Jordi Roca. En 1998 con el pianista Agustí Fernández con quien colabora durante varios años creando, entre otros, los espectáculos "Hara" (1999), "A modo de esperanza" (2001), o "Invocacions" (2005) (este último en colaboración con el cantaor Miguel Poveda). Ese mismo año se une a Joan Saura, Agustí Fernández y Liba Villavecchia como cofundador del colectivo de improvisación IBA, fomentando el arte de la improvisación entre músicos y bailarines y organizando el festival IMPROVISA 2000 y 2001 en el Espai de Música i Dansa de la Generalitat de Catalunya.

A raíz de este hecho, comienza una larga y fructífera colaboración con el músico Joan Saura, que se convierte en una pieza clave dentro de su trayectoria: Junto a él, crea tanto piezas de composición musical como "Encarnació i el silenci" (2003), "Present Vulnerable " (2009) y "Odori gokoro " (2011), como infinidad de espectáculos de improvisación libre.



CARLES DÉNIA

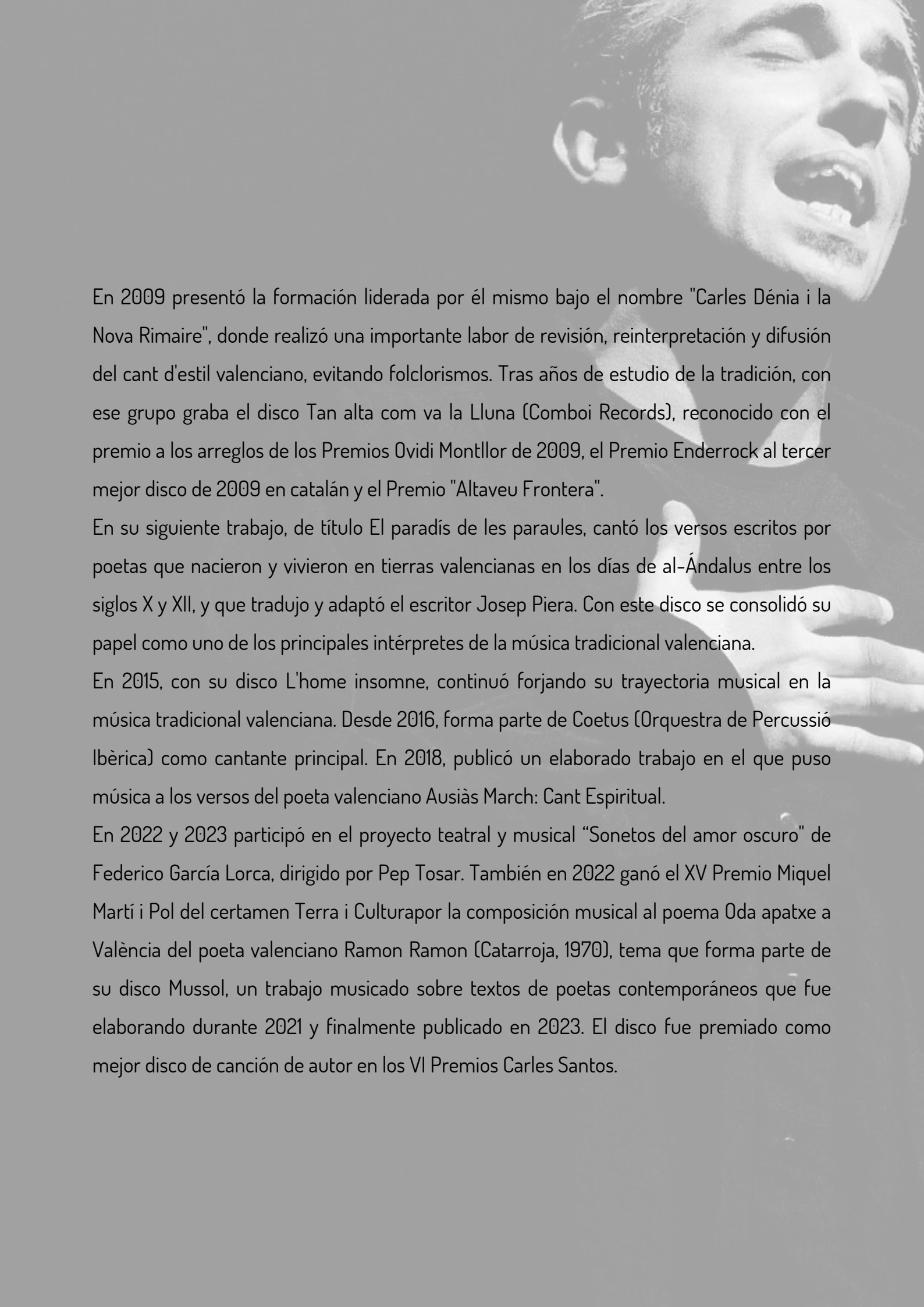
composición e interpretación musical

Carles Dénia (Gandía, 17 de julio de 1971) es un músico, cantaor de Canto valenciano, así como de flamenco, guitarrista, compositor y arreglista. Nació en una familia gandiense de músicos. Sus padres, Sebastià Dénia y Àngels Moreno i Vercher, transmitieron su conocimiento y pasión por la música tanto a él como a su hermana, la también cantante Eva Dénia.

Iniició su carrera profesional en diversos grupos locales de rock y de blues y estudió guitarra de jazz en Valencia con el guitarrista Carlos Gonzálbez y con Joan Soler. A los 22 años se fue a vivir a La Haya, en los Países Bajos, y estudió en el Koninklijk Conservatorium Den Haag (Conservatori Real de La Haya), donde posteriormente fue profesor.

Trabajó profesionalmente en los Países Bajos como guitarrista de jazz y paralelamente se desarrolló como cantaor de flamenco (cante para baile con el grupo "La Primavera"), así como en la interpretación del canto valenciano de estilo (cant d'estil), en el que fue profundizando.

Carles Dénia participó en los proyectos La vida breve de Manuel de Falla, con la Limburgs Symfonie Orkest y el guitarrista Pepe Romero, y en la ópera Món de guerres de la que es coautor, con la Orquesta Sinfónica de Pamplona, la Amsterdam Percussion Group y el Coro de la Generalitat Valenciana.



En 2009 presentó la formación liderada por él mismo bajo el nombre "Carles Dénia i la Nova Rimaire", donde realizó una importante labor de revisión, reinterpretación y difusión del cant d'estil valenciano, evitando folclorismos. Tras años de estudio de la tradición, con ese grupo graba el disco Tan alta com va la Lluna (Comboi Records), reconocido con el premio a los arreglos de los Premios Ovidi Montllor de 2009, el Premio Enderrock al tercer mejor disco de 2009 en catalán y el Premio "Altaveu Frontera".

En su siguiente trabajo, de título El paradís de les paraules, cantó los versos escritos por poetas que nacieron y vivieron en tierras valencianas en los días de al-Ándalus entre los siglos X y XII, y que tradujo y adaptó el escritor Josep Piera. Con este disco se consolidó su papel como uno de los principales intérpretes de la música tradicional valenciana.

En 2015, con su disco L'home insomne, continuó forjando su trayectoria musical en la música tradicional valenciana. Desde 2016, forma parte de Coetus (Orquestra de Percussió Ibèrica) como cantante principal. En 2018, publicó un elaborado trabajo en el que puso música a los versos del poeta valenciano Ausiàs March: Cant Espiritual.

En 2022 y 2023 participó en el proyecto teatral y musical "Sonetos del amor oscuro" de Federico García Lorca, dirigido por Pep Tosar. También en 2022 ganó el XV Premio Miquel Martí i Pol del certamen Terra i Culturapor la composición musical al poema Oda apatxe a València del poeta valenciano Ramon Ramon (Catarroja, 1970), tema que forma parte de su disco Mussol, un trabajo musicado sobre textos de poetas contemporáneos que fue elaborando durante 2021 y finalmente publicado en 2023. El disco fue premiado como mejor disco de canción de autor en los VI Premios Carles Santos.



DAVID DOMÍNGUEZ

percusión

David Domínguez (Barcelona 1980), percusionista, se inicia en la percusión flamenca en la adolescencia y de forma autodidacta.

Ha acompañado a numerosos artistas flamencos como Duquende, Montse Cortés, David de Jacoba, Rafael de Utrera, Ginesa Ortega, Antonio Canales, Arcángel, Olga Pericet, Marco Flores, Alfonso Losa, José Maldonado, Juan José Suárez «El Paquete», Chicuelo, Juan Ramón Caro, entre muchos otros.

Su inquietud musical y su constante búsqueda de nuevas sonoridades le ha llevado a participar en proyectos de diversos estilos musicales alejados del flamenco (jazz fusión, música clásica, música mediterránea, tradicional, etc...), donde ha colaborado con las Hermanas Labèque, Joan Albert Amargós, Enric Palomar, Perico Sambeat, Marc Miralta, Javier Colina, Marco Mezquida, Joan Díaz, Lluís Vidal, Carles Denia, Coetus, Antonio Lizana, Jordi Molina, HR Big Band de Frankfurt, la Aahrus Jazz Orchestra, UMO Jazz Orchestra de Helsinki, Brussels Jazz Orchestra, entre muchos otros.

Recientemente ha participado en los espectáculos Déjà vu, Boleros y Al cantar a Manuel de Mayte Martín. También en la grabación y giras de Cuatro (Las Migas), Mi esencia (Rycardo Moreno), Cant Espiritual (Carles Denia), Federico García (Pep Tosar) y El Bestiari (Joan Díaz).

Actualmente participa en el proyecto educativo Flamenkat, producido por el Palau de la Música Catalana, como músico y director musical.



MARC LÓPEZ

guitarra

Mark López se licenció en el ESMUC, en Barcelona, aunque su formación en la guitarra clásica tiene lugar durante su infancia y adolescencia. Posteriormente, se forma en la guitarra flamenca y es desde ahí donde toca con los músicos más destacados del momento, tales como Carles Benavent, Jorge Pardo, María José Yergo, Rosalía, Elena Gadel, entre muchos otros. Mark lleva años siendo el guitarrista de nuestro espectáculo, Federico García, basado en la vida y la obra de Lorca.

Sobre el trabajo de Marc López

AGUSTÍ TORRES

Realizador y operador de cámara

Mallorca 1965. Desde 1983 combina su trabajo de fotógrafo y documentalista freelance con su propia obra de creación artística. En 1995 culminó el BA(Hons) in Photographic Studies en la Universidad de Derby, Inglaterra, y en 1997 obtuvo el título de Master of Fine Arts en la Rhode Island School of Design de Estados Unidos. En 1997 y 1998 formó parte del Whitney Museum Independent Studio Program de Nueva York. Ha tenido exposiciones individuales y colectivas en diversos países de Europa y América.

Directa o indirectamente, su obra artística ha estado centrada siempre en la reflexión sobre nuestra relación con la Naturaleza y como afecta a ésta su representación. Exposiciones como Retorn a l'Arcàdia (Fund. Pilar i Joan Miró, Mallorca, 1996) o Moonrise over Patapsco (Hereford Museum and Art Gallery, Inglaterra, 1997) planteaban ya un cuestionamiento del antropocentrismo del paisajismo pictórico y fotográfico. Redefining Pop (1996-1999), proponía una reflexión sobre la apología que el Pop Art había hecho de la sociedad de consumo, presentando a cuatro artistas heterónimos que trabajaban con sus mismos elementos pero de una forma más crítica con lo que respecta a la insostenibilidad medioambiental del consumismo.

En sus otras facetas profesionales, como director de fotografía, realizador i/o productor ha participado en más de doscientos programas documentales para televisión, de los cuales destacan Mar de Fang (2005), El Mar de Barceló (2009), Anglada Camarasa, la llum de l'illa (2011) y Les campanes no tocaren a mort (2018).

También es responsable de la dirección de fotografía de numerosos cortometrajes de ficción, algunos de los cuales, como La mano invisible de Marco Antonio Robledo i Roda de Mirades de Joan Mallarach, han sido premiados internacionalmente.

Sus fotografías han sido portada de prestigiosas revistas y periódicos como El País, El País Semanal, La Vanguardia, El Magazine y el suplemento semanal de Le Monde. De sus libros publicados cabe destacar Redefining Pop (libro de artista), La Catedral Bajo el Mar y El Mar de Barceló.



CONTACTO

CONTRADISTRIBUCIONS

Sergi Calleja

+34 606423852

productorsergi@gmail.com

www.contraproductions.com

