

CONTACTO

CONTRADISTRIBUCIONS

Sergi Calleja

+34 606423852

productorsergi@gmail.com

www.contraproduccions.com

EL FIN- GI- DOR

UN ESPECTACLE DE PEP TOSAR
a partir de la vida i l'obra de FERNANDO PESSOA

[TEASER](#)

[VÍDEO COMPLETO](#)

Amb:

Tomeu Amer, Griselda Juncà, Joana Gomila, Elisabet Raspall i Pep Tosar

Coproduït per:

COMPANIA
**OBLIDEU-VOS
DE NOSALTRES**

GR&C
Ajuntament de
Barcelona



**Teatre
Principal**
Consell de Mallorca

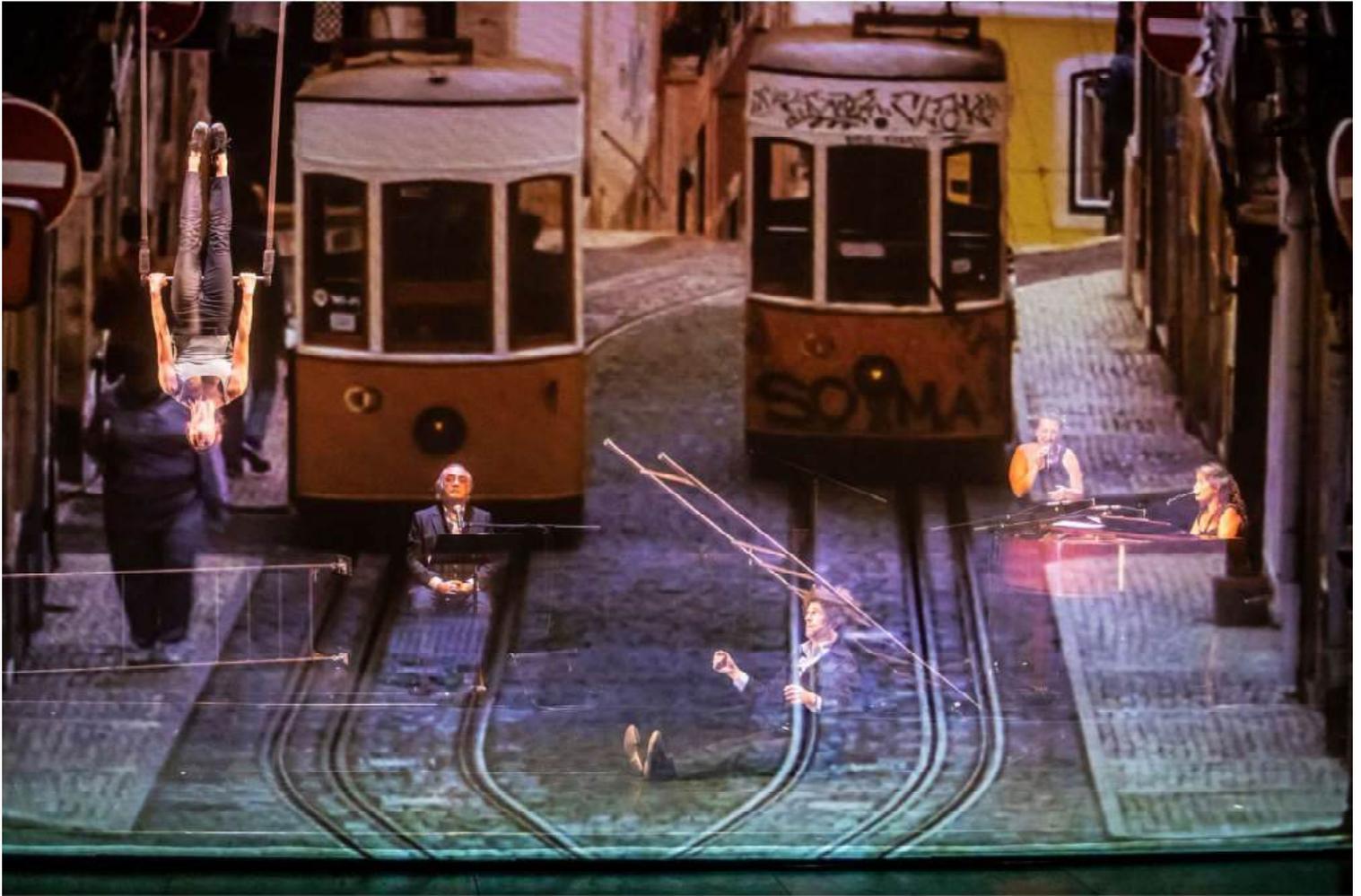
TEATRE
SAGARRA **T**

Amb la col·laboració de:



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

ÍNDICE



SOBRE EL ESPECTÁCULO

- vídeo completo
- teaser

PUESTA EN ESCENA

SÍNTESIS

FICHA ARTÍSTICA

LA COMPAÑÍA / OBLIDEU-VOS DE NOSALTRES

EQUIPO

CONTACTO

SOBRE EL ESPECTÁCULO



Fernando Pessoa es, probablemente, al lado de Eliot, Rilke, Pasolini o Lorca, uno de los poetas más relevantes del siglo XX pero, además, aún hoy en día, muchos de sus versos interpelan directamente al alma, la mente y la existencia de este extraño ser humano del siglo XXI. Aunque en su época y hasta durante las épocas que siguieron a su muerte, fue señalado como una especie de loco afectado por algún tipo de trastorno psicótico, hoy en día podemos encontrar en la obra de Fernando Pessoa un reflejo y, a la vez, un manual para entender como hemos llegado al lugar donde nos encontramos.

Este espectáculo centra su dramaturgia, a parte de en el mismo Pessoa, en la figura de sus tres heterónimos principales: Alberto Caeiro, Álvaro de Campos, Ricardo Reis y el desasossegado semi-heterónimo Bernardo Soares. Pero, también, en su madre, sus tías, la ausencia de su padre y en la controvertida figura de Ofelia Queiroz, el único amor conocido del poeta portugués.

El espectáculo sigue un orden cronológico, es decir, des de la infancia del poeta en Lisboa y, después, en Durban (Sudáfrica) hasta su muerte en la misma Lisboa el año 1935, con 47 años. No obstante, más allá de su realidad biográfica, donde encontramos al verdadero Pessoa es en su obra: sus poemas, sus escritos, sus cartas, sus artículos... Y en la de sus heterónimos.

TEASER

VÍDEO COMPLETO

PUESTA EN ESCENA



El espectáculo hace uso de la narrativa con la que Pep Tosar ha construido otros espectáculos biográficos sobre poetas, como Federico García, sobre Lorca, Poseu-me les ulleres, sobre Vicent Andrés Estellés o La casa en obres, sobre Blai Bonet.

También, como en otros espectáculos, hemos contado con la participación del realizador mallorquín Agustí Torres con quien hemos rodado un documental que recoge, no solo los testimonios de quienes han estudiado a fondo la obra y la biografía pessoanas, como María José de Lancastré, estudiosa portuguesa, Richard Zenith, especialista americano y biógrafo, Jerónimo Pizarro, especialista en literatura portuguesa y en Pessoa, Perfecto Cuadrado, profesor de la UIB, lusista reconocido y traductor del Libro del desasosiego al castellano, Nicolau Dols, traductor del Llibre del desassossec al catalán y con la sobrina del poeta, Manuela Nogueira, sino también imágenes de recurso rodadas en Portugal que ayudan a conferir al espectáculo un carácter marcadamente poético.

Pep Tosar, además de concebir y dirigir el espectáculo, pone voz a los textos conductores: poesía, pero también prosa, ensayos, cartas, entrevistas, etc. El resultado son unas imágenes evocadoras y magnetizantes.

SÍNTESIS

El mismo Pessoa y sus heterónimos son el tema principal de un montaje multidisciplinar que quiere recrear el universo del escritor portugués utilizando el texto pero, también, los lenguajes del circo, la música y el audiovisual.

Entre los grandes poetas del siglo XX, nadie dejaría de incluir a Fernando Pessoa, el poeta portugués, con permiso de Camões, más conocido y fascinante de las letras portuguesas en todo el mundo y quien, aún hoy en día, en pleno siglo XXI, sigue interpelando al alma, la mente y la existencia de los seres cada vez más triturados que somos.

Uno de estos seres que se han sentido interpelados por la poesía, al obra y la vida múltiple de Fernando Pessoa ha sido el director, autor y actor Pep Tosar quien, como ya ha hecho anteriormente en sus espectáculos sobre Bernhard, Lorca, Estellés, Damià Huguet o Blai Bonet, con su singular lenguaje escénico que combina el teatro documental con una puesta en escena poéticamente onírica y precisa, donde la voz, la palabra, la música, al imagen y, en este caso, el circo, recrearan el cosmos vital y creativo del autor portugués quien, además de él mismo, fue, o creó, a Alberto Caeiro, Ricardo Reis, Álvaro de Campos y Bernardo Soares, entre otros. La vida del niño que pasó de vivir en las bellas plazas de Lisboa a la colonia inglesa de Durban, en Sudáfrica. El enamoramiento singular y Vanguardias y la modernidad de su país.

Para darle forma a El Fingidor, una dramaturgia hecha a dos manos entre Tosar y Evelyn Arévalo, más que nunca es necesaria la combinación de lenguajes y disciplinas artísticas múltiples así que, al lado de la voz de Tosar verbalizando la poesía, la prosa y la correspondencia de Pessoa, estará la compañía de circo Hotel Locandi, Griselda Juncà y



Tomeu Amer, encarnando a Pessoa, sus heterónimos y a aquellas personas a quien podríamos llamar "reales" de su vida. También estará la música en directo hecha por la cantante Joana Gomila y la pianista Elieabet Respal; una combinación que pone la piel de gallina. Y, como en los espectáculos anteriores, el video documental, rodado por el realizador mallorquín Agusti Torres, tendrá un papel esencial, tanto por la belleza de las imágenes rodadas en Lisboa que acompañarán el espectáculo como por el conocimiento y las reflexiones sobre Pessoa que se desprenden de las palabras de los expertos en su obra que han sido entrevistados: María José de Lancaster, Richard Zenith, Jerónimo Pizarro, Perfecto Cuadrado, Manuela Nogueira, sobrina del poeta, y Nicolau Dols.

Una vez más, la compañía Oblideu-vos de nosaltres, con Pep Tosar a la cabeza, quiere reflexionar desde un punto de vista estético y teatral sobre la condición humana y su diversidad, invitando a los espectadores a participar de la complejidad de la existencia.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección e interpretación

Pep Tosar

Dramaturgia

Pep Tosar, Evelyn Arévalo

Piano

Elisabet Raspall

Voz y sintetizador

Joana Gomila

Circo

Griselda Juncà, Tomeu Amer (Hotel Iocandi)

Entrevistados

María José de Lancastre, Richard Zenith, Jerónimo

Pizarro, Perfecto Cuadrado, Manuela Nogueira i

Nicolau Dols

Escenografía

Roger Orra

Diseño de iluminación

Sergio Roca

Ayudantía de dirección

Evelyn Arévalo

Iluminación

Sergio Roca

Sonido

Jonbi Belategui

Cámara de vídeo

Agusti Torres

Edición y montaje de vídeo

Pep Tosar, Manual

Fotografía

Marti Fradera

Una producción

**Grec 2021 Festival de Barcelona, Teatre Principal de
Palma de Mallorca y Oblideu-vos de nosaltres.**

Con el apoyo de

**Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura y
el Institut de la Llengua i la Cultura de les Illes**

Balears (ILLENC).

Con la colaboración de

Teatro Sagarra de Santa Coloma de Gramenet.

Agradecimientos

**Casa Fernando Pessoa, Estação Ferroviária do
Rossio - Infraestrutura de Portugal, DLA Piper,
Restaurante Martinho da Arcada, Castelo de S.
Jorge, Teatro Nacional de São Carlos, A Brasileira
do Chiado, Monasterio de los Jerónimos de Santa
Maria de Belém, Maria Magdalena Adrover, Claudia
Clemente, Pedro Mariguesa.**

LA COMPAÑÍA/ OBLIDEU-VOS DE NOSALTRES



El equipo que impulsa el proyecto, el 2009, nos consideramos observadores atentos y preocupados por la conducta humana en los diferentes contextos sociales y culturales, esto nos lleva a reflexionar estéticamente, teatralmente, sobre la diversidad de la condición humana y a proyectar sobre el público esta reflexión sobre la complejidad de la existencia. Esta es la matriz que nos une y esta circunstancia se hace evidente en la selección de textos, en los lenguajes utilizados, en los instrumentos que consideramos que se han de utilizar en el teatro... Estamos interesados en un teatro donde el compromiso con la palabra genere una elegancia sobria y conceda, en primer plano, la importancia de los contenidos, la experimentación textual y la poesía.

Estos son algunos de los montajes teatrales de la compañía:

2009- **Molts records per a Ivanov**. Direcció i dramaturgia: Pep Tosar. Estreno: Teatre Principal de Palma

2010- **Nocturn**, a partir de Réquiem i altres novel·les de Antonio Tabucchi. Direcció i dramaturgia: Pep Tosar. Estreno: Círcol Maldà

2011- **Tots aquests dois**, a partir de la vida y la obra de Guillem d'Efak. Direcció i dramaturgia: Pep Tosar

2011- **Oblideu-vos de nosaltres**, a partir de la obra de Tadeusz Rozewicz. Direcció i dramaturgia: Evelyn Arévalo. Estreno: Círcol Maldà

2012- **El mestre i Margarita**, de Mihail Bulgàkov. Direcció i adaptació: Pep Tosar. Estreno: Festival Temporada Alta

2013- **Amb la claredat augmenta el fred**, a partir de Els meus premis, de Thomas Bernhard. Adaptació: Pep Tosar i Evelyn Arévalo. Direcció: Pep Tosar. Estreno: Festival Grec

2015- **Federico Garcia**, a partir de la vida y la obra de F. G. Lorca. Dramaturgia: Pep Tosar y Evelyn Arévalo. Direcció: Pep Tosar. Estreno: Festival Grec

2016- **Qui bones obres farà**, de Pep Tosar a partir de L'Hort dels cireres, d'Anton Txékhov. Estreno: Teatre Nacional de Catalunya

2019- **Carrer de Txernòbil**, a partir del libro "Las voces de Chernóbil" de Svetlana Aleksíevitx. Direcció: Joaquim Armengol. Estreno: Sala La Planeta y temporada en el Escenari Brossa, en Barcelona

2022- **El Fingidor**, a partir de la vida y al obra de Fernando Pessoa. Dramaturgia: Pep Tosar y Evelyn Arévalo. Direcció: Pep Tosar. Estreno: Festival Grec

2023- **El regne de les dones**. Texto de Evelyn Arévalo a partir del relato de Chéjov. Direcció: Joan Fullana. Estreno: Teatre de Lloseta

EQUIPO

PEP TOSAR

Licenciado en Arte Dramático por el Instituto del Teatro en el año 1983.

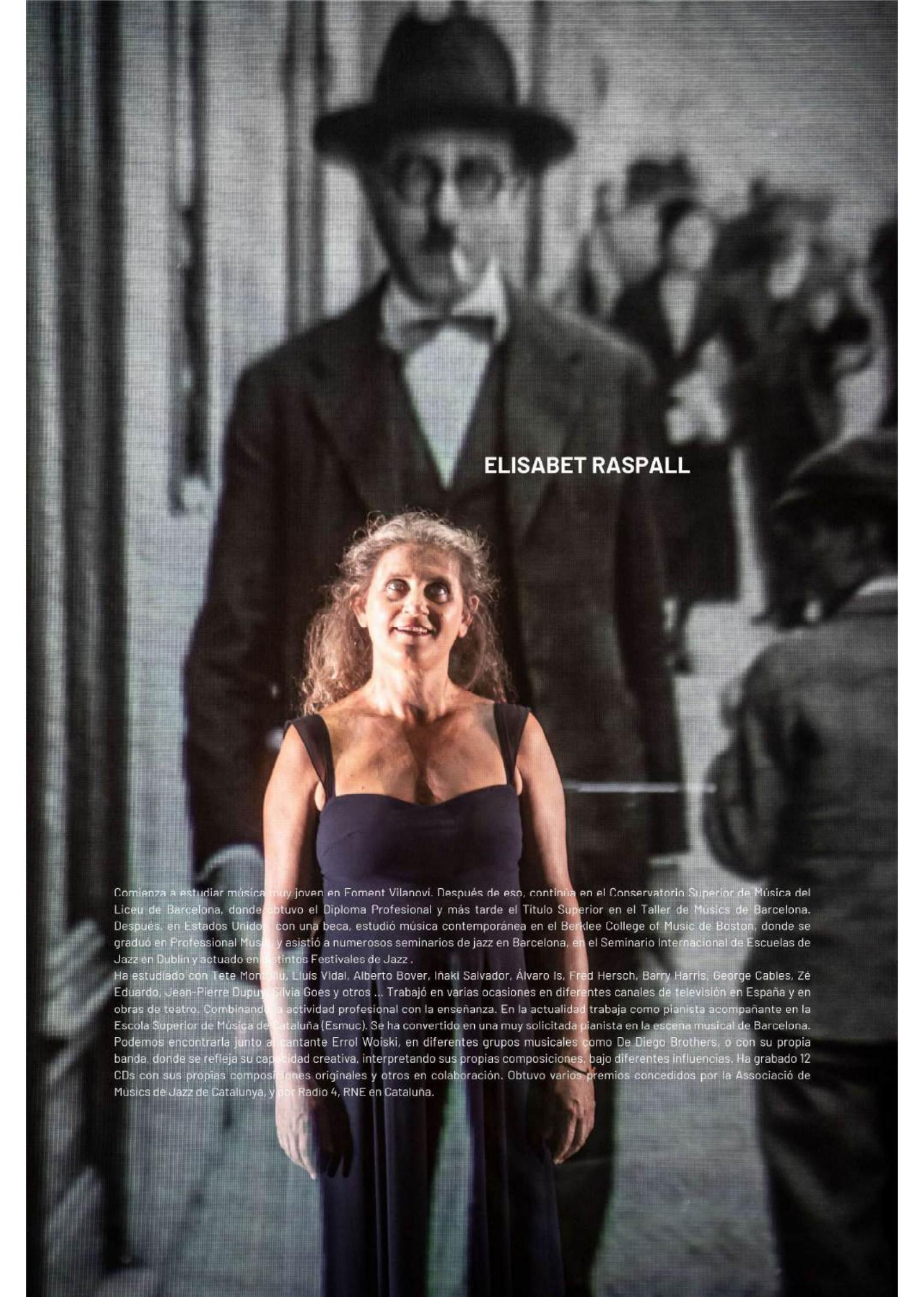
Empezó su carrera como actor en el Teatre Lliure de finales de los 80 en montajes de Pere Planella, Josep Muntanyés o Fabià Puigserver como, Maria Stuard, Paraula de Poeta: Blai Bonet, El manuscrit d'Ali Bei, Titànic 92, D'Arenys a Sinera... Luego en los 90, con Calixto Bieito, Teresa Vilardell, Tamsing Townsend o John Cazasberg, en el Mercat de les Flors, en montajes como La noche de El Dorado, de Marcos Ordóñez, La Gaviota, de Anton Chéjov La Compstad, Macbeth, de William Shakespeare o Galileo Galilei, de Bertold Brecht. Trabaja como ayudante de dirección en el tetrao Maja Guerrero, con el espectáculo La comedia sin título, de Lorca, dirigido por Lluís Pasqual, Madrid-1988. Junto a Lluís Massanet i Xicu Masó funda la companyia Teatre de Ciutat, con la que produce y protagoniza La historia del señor Sommer, de Patrick Süskind, Premio especial de la crítica 1994; Rèquiem (Grec-1997) y Revés(Teatre Lliure, Febrero de 2002, Teatro de la Abadía, junio de 2002) a partir de las novelas del mismo título del escritor italiano, Antonio Tabucchi; y, ya en 2003, de nuevo en el Teatre Lliure El Maestro y Margarita, Premio de la crítica y Premio Butaca al mejor espectáculo y finalista en los premios MAX al mejor espectáculo revelación. Y finalmente, Como gustéis, de William Shakespeare, espectáculo inaugural del Grec-2005.

Por otro lado, ya en solitario, escribe, produce, dirige y protagoniza los siguientes espectáculos: La casa en obres (Grec-1998 / Romea 1999), Premio especial de la crítica, a partir de la vida y la obra del poeta mallorquín, Blai Bonet. Esquena de ganivet, a partir de la vida y la obra del poeta Danmià Huguet,(Grec-2004 / Sala Muntaner 2004), Premio de la crítica Serra d'Or al mejor espectáculo, finalista a los premios MAX, por el mejor espectáculo

revelación: Sueños de sueños (Sala Muntaner-2006), a partir del libro de relatos del mismo nombre, de Antonio Tabucchi. Muchos recuerdos para Ivanov (Círcol Maldà-2009), Premio de la crítica a la mejor dirección, una pieza original, inspirada en el Ivanov, de Antón Chéjov. Y, a, Nocturno (Círcol Maldà-2009), una dramaturgia a partir de los libros de Antonio Tabucchi, Requiem. Los volátiles del beato Angélico, Pequeños equívocos sin importancia, El ángel negro y Se está haciendo cada vez más tarde. En 2010 dirige el espectáculo teatral Poseu-me les ulleres para el Teatre del Micalet, basado en la obra del poeta valenciano Vicenç Andrés Estellés. En 2013 adapta, dirige y protagoniza el ensayo póstumo de Thomas Bernhard, Mis premios, bajo el título de Con la claridad aumenta el frío, estrenado en el Teatre Lliure de Barcelona y, posteriormente en el Teatro de la Abadía, de Madrid, en Timbre 4, de Buenos Aires y en la Sala Verdi, de Montevideo. En 2015 estrena el que sería la culminación de sus espectáculos biográficos, Federico García, basado en la vida y la obra de Lorca. En 2016 estrena en el TNC su obra Qui bones obres farà, a partir del Huerto de los cerezos, de Chéjov.

En cine ha trabajado como actor en más de 40 películas entre las que destacan Solitud, de Romà Guardiet; el telefilm, La ciutat de la sort y el largometraje Los sin nombre, de Jaume Balagueró; trabaja con Agustí Villaronga en El niño de la luna, el documental de ficción, Miquel Bauçà, el poeta invisible y en la reciente Pa negra. Con Manel Hueriga en el documental de ficción, Gaudí, y el largometraje, Salvador. Con Mateu Adrover en Fuerte Apache. Y en las recientes Ojo por ojo de Mar Targarona, y Animales domésticos, de Xavi Giménez. La sombra de la ley, de Dani de la Torre, Mientras dure la guerra, de Alejandro Amenábar.

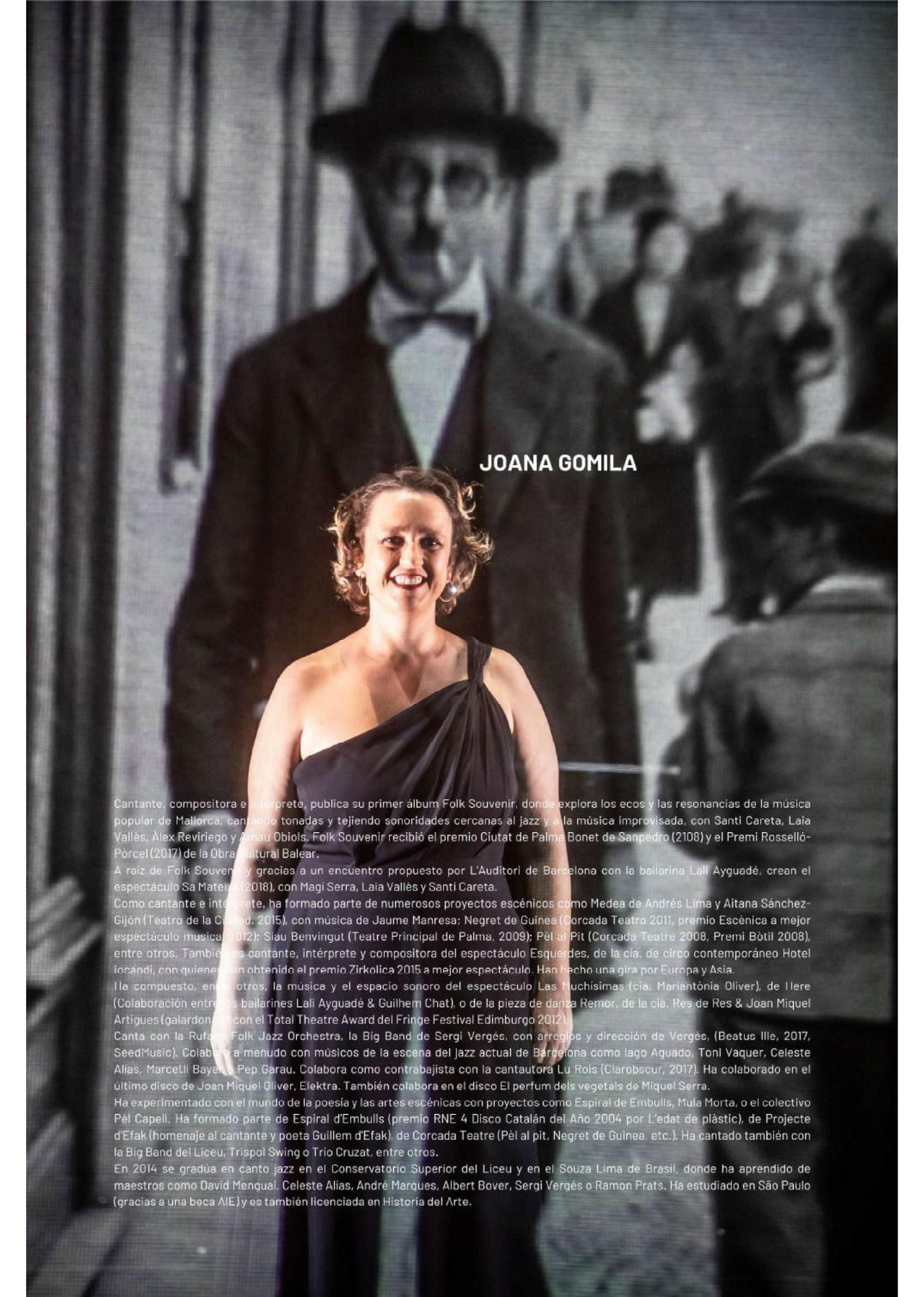
Participa también en diversas series de televisión como Poble nou, Estació d'enllaç, Nissaga de poder, Laberint d'ombres, en TV3. Y Hospital central, CIS, en TV5, UC0 en TV1, Little birds, para Sky tv, Cannabis, para Arte tv o Treufoc, en IB3.



ELISABET RASPALL

Comienza a estudiar música muy joven en Foment Vilanoví. Después de eso, continúa en el Conservatorio Superior de Música del Liceu de Barcelona, donde obtuvo el Diploma Profesional y más tarde el Título Superior en el Taller de Músics de Barcelona. Después, en Estados Unidos, con una beca, estudió música contemporánea en el Berklee College of Music de Boston, donde se graduó en Professional Music, y asistió a numerosos seminarios de jazz en Barcelona, en el Seminario Internacional de Escuelas de Jazz en Dublín y actuado en distintos Festivales de Jazz.

Ha estudiado con Tete Montañu, Lluís Vidal, Alberto Bover, Iñaki Salvador, Álvaro Is, Fred Hersch, Barry Harris, George Cables, Zé Eduardo, Jean-Pierre Dupuy, Silvia Goes y otros ... Trabajó en varias ocasiones en diferentes canales de televisión en España y en obras de teatro. Combinando la actividad profesional con la enseñanza. En la actualidad trabaja como pianista acompañante en la Escola Superior de Música de Catalunya (Esmuc). Se ha convertido en una muy solicitada pianista en la escena musical de Barcelona. Podemos encontrarla junto al cantante Errol Woiski, en diferentes grupos musicales como De Diego Brothers, o con su propia banda, donde se refleja su capacidad creativa, interpretando sus propias composiciones, bajo diferentes influencias. Ha grabado 12 CDs con sus propias composiciones originales y otros en colaboración. Obtuvo varios premios concedidos por la Associació de Músics de Jazz de Catalunya, y por Radio 4, RNE en Cataluña.



JOANA GOMILA

Cantante, compositora e intérprete, publica su primer álbum *Folk Souvenir*, donde explora los ecos y las resonancias de la música popular de Mallorca, cantando tonadas y tejiendo sonoridades cercanas al jazz y a la música improvisada, con Santi Careta, Laia Vallès, Àlex Reviriego y Arnau Obiols. *Folk Souvenir* recibió el premio Ciutat de Palma Bonet de Sanpedro (2108) y el Premi Rosselló-Pòrcel (2017) de la Obra Cultural Balear.

A raíz de *Folk Souvenir* y gracias a un encuentro propuesto por L'Auditori de Barcelona con la bailarina Lali Ayguadé, crean el espectáculo *Sa Mateïna* (2018), con Magi Serra, Laia Vallès y Santi Careta.

Como cantante e intérprete, ha formado parte de numerosos proyectos escénicos como *Medea* de Andrés Lima y Aitana Sánchez-Gijón (Teatro de la Ciudad, 2015), con música de Jaume Manresa; *Negret de Guinea* (Corcada Teatre 2011, premio Escènica a mejor espectáculo musical 2012); *Siau Benvingut* (Teatre Principal de Palma, 2009); *Pèl al Pit* (Corcada Teatre 2008, Premi Bòtil 2008), entre otros. También es cantante, intérprete y compositora del espectáculo *Esquerdes*, de la cía. de circo contemporáneo *Hotel Iocandi*, con quienes han obtenido el premio Zirkolica 2015 a mejor espectáculo. Han hecho una gira por Europa y Asia.

Ha compuesto, entre otros, la música y el espacio sonoro del espectáculo *Las Muchisimas* (cía. Mariantònia Oliver), de Here (Colaboración entre los bailarines Lali Ayguadé & Guilhem Chat), o de la pieza de danza *Remor*, de la cía. *Res de Res & Joan Miquel Artigues* (galardonada con el Total Theatre Award del Fringe Festival Edimburgo 2012).

Canta con la *Rufina Folk Jazz Orchestra*, la *Big Band* de Sergi Vergés, con arreglos y dirección de Vergés, (*Beatus Ille*, 2017, *SeedMusic*). Colabora a menudo con músicos de la escena del jazz actual de Barcelona como Iago Aguado, Toni Vaquer, Celeste Aliás, Marcel·li Bayarri y Pep Garau. Colabora como contrabajista con la cantautora Lu Rois (*Ciarobscur*, 2017). Ha colaborado en el último disco de Joan Miquel Oliver, *Elektra*. También colabora en el disco *El perfum dels vegetals* de Miquel Serra.

Ha experimentado con el mundo de la poesía y las artes escénicas con proyectos como *Espiral de Embulls*, *Mula Morta*, o el colectivo *Pèl Capell*. Ha formado parte de *Espiral d'Embulls* (premio RNE 4 Disco Catalán del Año 2004 por *L'edat de plàstic*), de *Projecte d'Efak* (homenaje al cantante y poeta Guillem d'Efak), de *Corcada Teatre* (*Pèl al pit*, *Negret de Guinea*, etc.). Ha cantado también con la *Big Band* del Liceu, *Trispol Swing* o *Trio Cruzat*, entre otros.

En 2014 se gradúa en canto jazz en el Conservatorio Superior del Liceu y en el Souza Lima de Brasil, donde ha aprendido de maestros como David Menqual, Celeste Aliás, André Marques, Albert Bover, Sergi Vergés o Ramon Prats. Ha estudiado en São Paulo (gracias a una beca AIE) y es también licenciada en Historia del Arte.

HOTEL IOCANDI

La compañía Hotel iocandi nace a principios del año 2012, cuando Tomeu Amer y Griselda Juncà nos reencontramos en Barcelona. De este encuentro y de las ganas mutuas de fusionar nuestros proyectos y disciplinas artísticas, nace la pieza corta Esquerdes, seleccionada para Camins Emergents 2013. Durante la primavera del 2014 se suma al

proyecto la cantante y contrabajista Joana Gomila y los tres emprendemos la creación de la versión larga de Esquerdes, estrenada en mayo de 2015 en la Fira Trapezi de Reus. Des de entonces, el espectáculo se ha podido ver en muchos festivales, ciudades y pueblos de Cataluña, España, Europa y Asia. Esquerdes fue galardonado con el Premio Zirkolika 2015 como Mejor Espectáculo y Premio ATAPIB 2015 en Mejor Intérprete.

En 2019 la compañía crea Peix, estrenado en Fira Tàrrrega, y recibe el Premio Moritz de Fira Tàrrrega al mejor estreno de artes de calle 2019.

La compañía forma parte del Col·lectiu La Persiana y también ha participado en otros proyectos como: Invisibles, XXI Circ d'Hivern del Ateneu Popular de 9Barris o Rakkaus, en Helsinki, Finlandia.

GRISELDA JUNCÀ

Nace en Sant Feliu de Saserra. Se forma en la Escuela de Circo Rogelio Rível y se especializa en trapecio fijo en Londres en The National Centre for Circus Arts.

Funda la compañía de circo Hotel iocandi junto a Tomeu Amer, con quien crean Esquerdes (2015-2019) y, recientemente, el espectáculo Peix, estrenado en la Fira de Tàrrrega (Premio Moritz Mejor estreno Arts de carrer Fira Tàrrrega 2019).

También forma parte del Col·lectiu d'artistes de circ, La Persiana.

Ha participado en el espectáculo Invisibles (2016), en el 21º Circ d'Hivern del Ateneu Popular de 9Barris y durante el 2018 en el Circ d'Hivern a Helsinki Finlandia con el espectáculo Rakkaus.

En 2019 participa en el espectáculo El somriure al peu de l'escala, dirigido por Ramon Simó y estrenado en el Teatre Lliure.

También es Licenciada en Humanidades (UAB) y en Teoría de la literatura i literatura comparada (UB).



TOMEU AMER

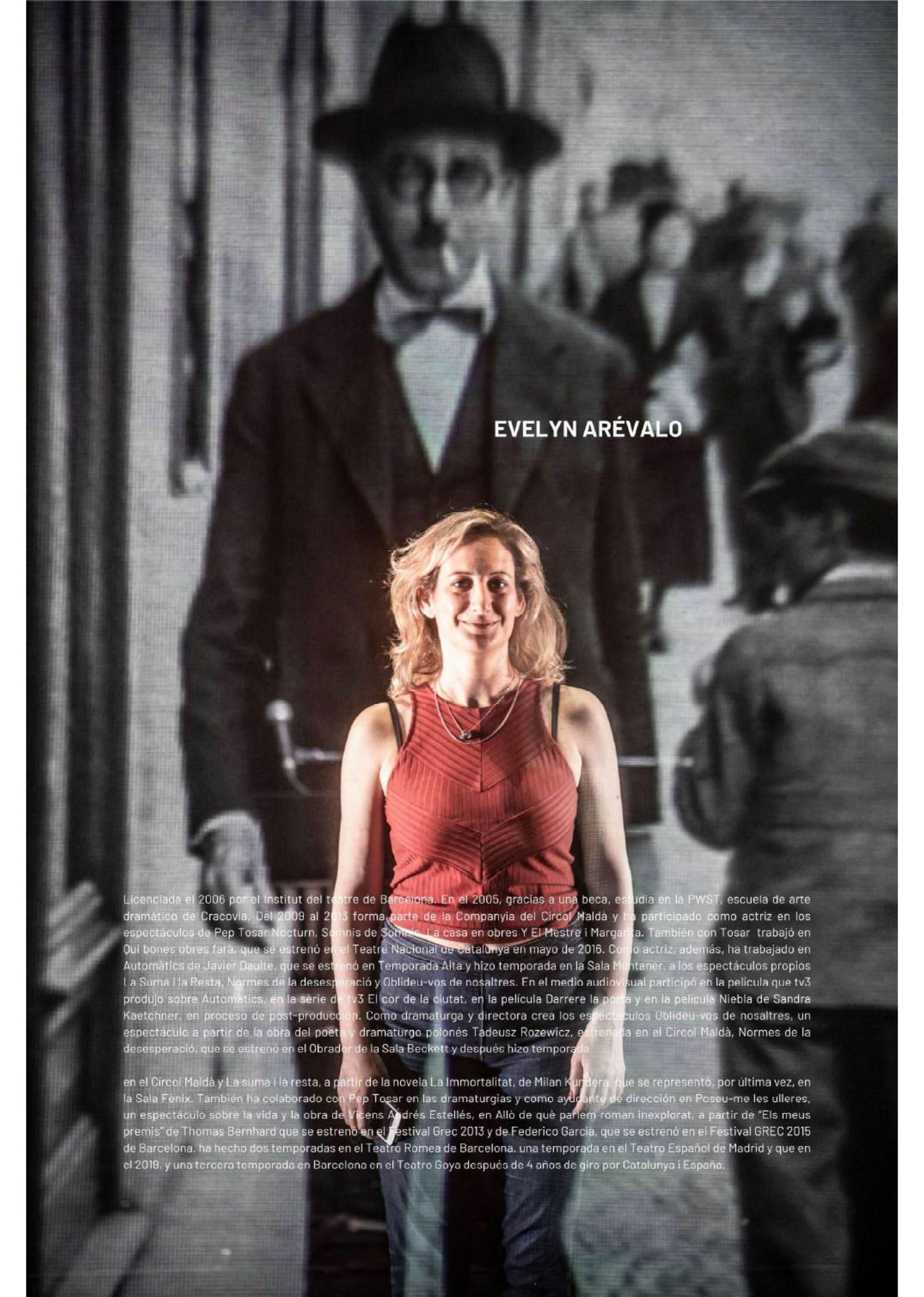
Nace en Manacor, Mallorca. Después de formarse y dedicarse al teatro durante más de diez años, entra en la Escuela de Circo Rogelio Rivel de Barcelona donde se especializa en escalera de equilibrios.

En 2012 crea la compañía Hotel Jocandí con Griselda Juncà y en 2015 estrenan Esquerdos, su primer espectáculo, que pudo verse por muchos festivales en Cataluña, España y Europa. En 2019 estrenan Peix, segunda producción de la compañía.

También forma parte del colectivo La Persiana con el espectáculo Violeta. Anteriormente también fue miembro de la compañía de circo Irifaldó.

Ha participado en el espectáculo Invisibles (2016), en el 21º Circ d'Hivern del Ateneu Popular de 9Barris, en Rakkaus, en Circ d'Hivern a Hèlsinkim Finlandia (2017) y en Desdèmona, con la compañía de Alba Sarraute en el Festival Grec 2020.

En teatro ha formado parte de muchas otras creaciones: Medea, dirigida por Rafel Duran, El cercle de guix caucasià i 28 i ½ dirigidas por Oriol Broggi o Ricard, dirigida por Joan Manel Albinyana.



EVELYN ARÉVALO

Licenciada el 2006 por el Institut del teatre de Barcelona. En el 2005, gracias a una beca, estudia en la PWST, escuela de arte dramático de Cracovia. Del 2009 al 2013 forma parte de la Companyia del Circol Maldà y ha participado como actriz en los espectáculos de Pep Tosar Nocturn, Somnis de Somnis, La casa en obres y El Mestre i Margarita. También con Tosar trabajó en Qui bones obres farà, que se estrenó en el Teatre Nacional de Catalunya en mayo de 2016. Como actriz, además, ha trabajado en Automàtics de Javier Daulte, que se estrenó en Temporada Alta y hizo temporada en la Sala Muntaner, a los espectáculos propios La Suma i la Resta, Normes de la desesperació y Oblídeu-vos de nosaltres. En el medio audiovisual participó en la película que tv3 produjo sobre Automàtics, en la serie de tv3 El cor de la ciutat, en la película Darrere la porta y en la película Niebla de Sandra Kaetchner, en proceso de post-producción. Como dramaturga y directora crea los espectáculos Oblídeu-vos de nosaltres, un espectáculo a partir de la obra del poeta y dramaturgo polonés Tadeusz Rozewicz, estrenada en el Circol Maldà, Normes de la desesperació, que se estrenó en el Obrador de la Sala Beckett y después hizo temporada

en el Circol Maldà y La suma i la resta, a partir de la novela La Immortalitat, de Milan Kundera, que se representó, por última vez, en la Sala Fenix. También ha colaborado con Pep Tosar en las dramaturgias y como ayudante de dirección en Poseu-me les ulleres, un espectáculo sobre la vida y la obra de Vicens Andrés Estellés, en Allò de què parlem roman inexplorat, a partir de "Els meus premis" de Thomas Bernhard que se estrenó en el Festival Grec 2013 y de Federico Garcia, que se estrenó en el Festival GREC 2015 de Barcelona, ha hecho dos temporadas en el Teatre Romea de Barcelona, una temporada en el Teatro Español de Madrid y que en el 2019, y una tercera temporada en Barcelona en el Teatre Goya después de 4 años de gira por Catalunya i España.

CONTACTO

CONTRADISTRIBUCIONS

Sergi Calleja

+34 606423852

productorsergi@gmail.com

www.contraproduccions.com



