

GORDAS

+150.000 ESPECTADORES

**PALOMA
GARCÍA-CONSUEGRA**

**“DIVERTIDA, DELIRANTE Y
BRUTALMENTE HONESTA”**

TEATRO MADRID

**TERESA
LÓPEZ**

ESCRITA Y DIRIGIDA POR **CARLOS MESA**



¿Qué tienen en común Satanás, una estrella de cine, dos monjas, una lesbiana convertida a la fuerza, las ganas de follar y un donut?

Al principio parecen ingredientes sin sentido... Pero cuando se juntan, dan lugar a un menú completo, sazonado con fina ironía y mucho humor.

¿Te reconocerás en este espejo?

Dos gordas que hacen de gordas, pero que pueden ser todo.



EL ESPECTÁCULO EN DATOS

**+ 150.000
ESPECTADORES**

TEMPORADAS

4 temporadas en Madrid y 2
en Barcelona



**+ 18 MIL SEGUIDORES EN
INSTAGRAM**

Para los que no es solo un
perfil, sino una bandera

GIRA POR ESPAÑA

+45 ciudades y municipios



SOBRE LA OBRA

TERESA LÓPEZ y PALOMA GARCÍA-CONSUEGRA se meten en la piel de un total de 10 personajes para enfrentarse a situaciones disparatadas, cargadas de acidez y que **hacen del humor un arma de lucha.**

Escenas que a simple vista parecen ser independientes pero que se unen y se enredan hasta dar lugar a un espectáculo completo, con sentido propio, cargado de atrevimiento y trasgresión.



Nos proponemos hacer un espectáculo con **una estética cuidada**, invadida por el rosa, la pulcritud, la delicadeza, para tratar un tema muy presente en nuestra realidad, pero que resulta **pionero en el escenario**: el físico, la diversidad corporal y la aceptación social.

DURACIÓN: 75 min aprox.

¿POR QUÉ **VER GORDAS?**

Porque no es solo una comedia:
es **un espejo deformado** (y muy
divertido) **de lo que somos
como sociedad.**

Porque **+150.000 espectadores**
ya se han reído, se han
removido y han salido hablando
del tema.

Porque es un espectáculo que
**engancha tanto al público
joven como al adulto,** al
mainstream y al alternativo.





GORDAS conecta porque habla de lo que todxs, hombres y mujeres, hemos sentido:

- La **presión** por encajar.
- La sensación de **no ser suficiente**.
- El absurdo de que **tu cuerpo**, tu estética, decida tu valor.

Y lo hace con **ironía**, **humor ácido** y un **ritmo frenético** en escena que no da tregua.

Es un espectáculo que:

- Genera conversación y debate.
- Acerca público diverso al teatro.
- Se convierte en una experiencia que la gente recomienda.

HEMOS ESTADO EN...

Barcelona, Valencia, Málaga, Alicante,
Zaragoza, Bilbao, Vitoria, San
Sebastián, Tenerife, Gran Canaria,
Santiago de Compostela, Valladolid,
Sabadell, Palencia, Ávila, Huesca,
Logroño, Zamora, Lleida, Amposta,
Masamagrell, Cornellá, Catarroja, Vall
D'Uixo, Sagunto, Lloret del Mar, Petrer,
Montcada i Reixac, Viladecans, San
Fulgencio, Gandía, Tremp, Llodio...



TEATRO
DE LAS
ESQUINAS

TEATRECONDAL



L'AUDITORI
DE CORNELLÀ



21
3
4 / Teatros
Luchana
Madrid



LA PRENSA OPINA

“Muy pocas veces he visto a teatro un público tan excitado y empático, tan conmovido y agradecido.

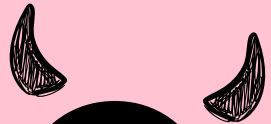
Sofía Chiabolotti · **DIARIO PÚBLICO**

“El mensaje de *Gordas* no solo ha arrasado en todas las ciudades en las que ha actuado la compañía—no hay ciudad española en que no hayan agotado entradas—, sino que también está cambiando el panorama de accesibilidad en la interpretación.

Mora Bonzano · **EL PAÍS**

“Tiene todos los engranajes para hacer de esta comedia una obra de culto.

Alberto Sanz Blanco · **MADESCENA**

EQUIPO **ARTÍSTICO** 

Es actriz, escritora, periodista y creadora de contenidos. Ha participado en la obra *La noche del año, Yo siempre seré yo, a pesar de ti* y *Gordas*.

Diplomada en Arte Dramático por el Laboratorio Teatral de William Layton, con Máster de Interpretación ante la Cámara por la Central de Cine.

Complementa su formación con cursos de teatro musical en la escuela Jana Producciones, en el espacio Guindalera con Juan Pastor y María Pastor, en el Teatro Ciego de Buenos Aires (Argentina) y en Sofía, en la American University in Bulgaria, especializado en Shakespeare.

Es socia fundadora de la productora Bendita Inocencia y del espacio de creación escénica La Bendita Estudio, y autora de *Yo siempre seré yo, a pesar de ti* y *Yo siempre seré yo, pero contigo*.



TERESA LÓPEZ
ACTRIZ



PALOMA
GARCÍA-CONSUEGRA
ACTRIZ

Licenciada en Interpretación por la RESAD, amplió su formación en el Conservatoire Royal de Bruxelles. En 2015 fundó la compañía Livianas Provincianas, compañía especializada en la recuperación del cuplé, con la que ha estrenado *Es mi hombre*, *La fruta más sabrosa* y *Mírame* (coproducción del Teatro Español). Han sido colaboradoras con una sección propia en *Las mañanas* de RNE.

En teatro ha trabajado en *Atra Bilis* (dir. Alberto Velasco), *Blancanieves, el musical*, y en producciones de compañías como [los números imaginarios], Viviseccionados, Somos Vértice y Olí Olé, participando en festivales como el Fringe.

En televisión ha intervenido en *Arde Madrid* (Movistar+), *Un nuevo amanecer* (AtresPlayer), *Respira* (Netflix) y *La Agencia* (Telecinco). En cine rodó a las órdenes de Eva Hache en *Un mal día lo tiene cualquiera*.

Co-fundador y director artístico de la productora Bendita Inocencia y de la escuela de interpretación La Bendita Estudio.

Formado en interpretación en el Laboratorio Teatral de William Layton, poco después descubrió que su verdadera vocación está en las letras y en trabajar codo con codo con actrices y actores, tanto en espacios formativos como en procesos de montaje.

Es autor y director de la obra *Gordas*, la primera producción de Bendita Inocencia. Estrenada en 2021, continúa haciendo temporada en los Teatros Luchana (Madrid) a la vez que realiza gira por España.

También ha escrito y dirigido con la productora los espectáculos *Yo siempre seré yo, a pesar de ti* y *Hemos sido buenos*.

Como dramaturgo, ha estrenado otras comedias como *La noche del año* (EDP Gran Vía) o *Desátame* (Teatros Luchana), y más de una decena de textos cortos.



CARLOS MESA

AUTOR Y DIRECTOR

GORDAS

ELENCO **TERESA LÓPEZ Y PALOMA GARCÍA-CONSUEGRA**

TEXTO Y DIRECCIÓN **CARLOS MESA**
PRODUCCIÓN EJECUTIVA **ISABEL VERDÚ**

DISEÑO DE LUCES **SERGIO BENITO**
TÉCNICA **TERESA CARRILLO**
FOTOGRAFÍA Y DISEÑO **NAT ENEMEDE**

DISTRIBUCIÓN **CONTRAPRODUCCIONES**
UNA PRODUCCIÓN DE **BENDITA INOCENCIA**



CONTACTO

ISABEL VERDÚ
PRODUCCIÓN EJECUTIVA

is@benditainocencia.es
657 74 95 98

DISTRIBUCIÓN:

COVTRA
PRODUCCIONES

SERGI CALLEJA
productorsergi@gmail.com
606 42 38 52

bendita inocencia