LOS DEDAE

TANTAS FLORES

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CULTURA · inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

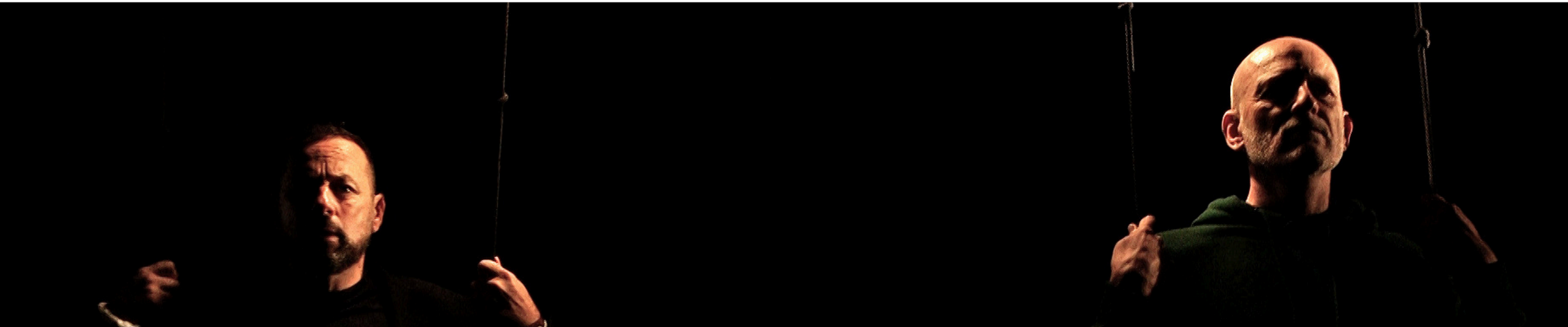
ALCALÁ DE HENARES AYUNTAMIENTO

Comunidad de Madrid

“Eres mi madre para toda la vida. No para la tuya, sino para la mía”.

Cumplidos los cincuenta, y tras décadas sin haber mantenido el contacto, dos hombres se reencuentran de forma fortuita en el parque donde jugaban de niños.
El encuentro coincide con la muerte de la madre de uno de ellos y los enfrentará al recuerdo de una amistad de infancia que quedó truncada por un abrupto y violento final.

En ***Tantas flores*** la reconciliación, la orfandad, del perdón, el humor, la desconfianza mutua y la recolocación del pasado en un ejercicio mutuo de recuerdo y honestidad llevan a estos dos hombres -que serán también los niños que fueron y a la vez sus propias madres- a enfrentarse a un nuevo paso que la vida les propone.



El encuentro. A partir de un duelo común, Chevi Muraday y Alejandro Palomas suben a un escenario la palabra y el cuerpo y construyen con ellos un limbo de vulnerabilidad masculina que nos rompe por su honestidad y por su descaro.

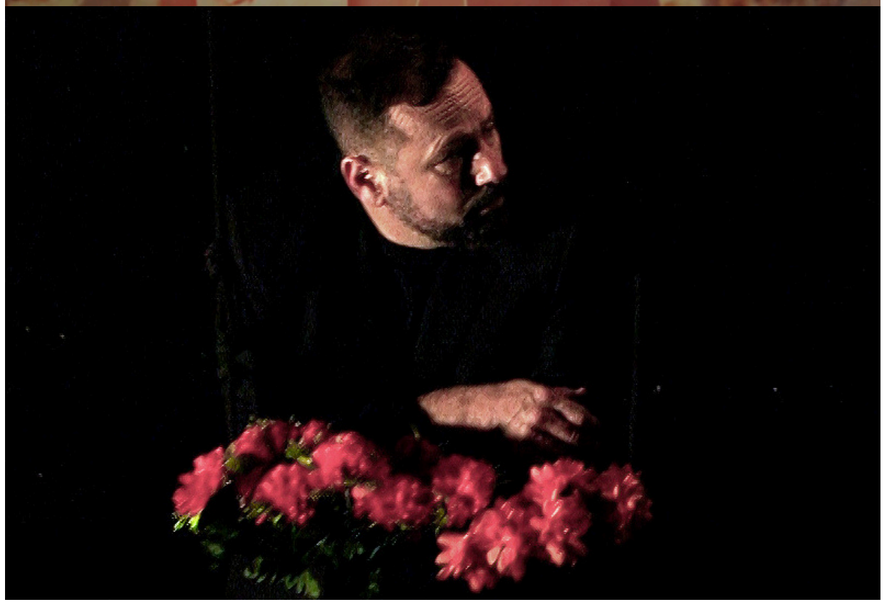
El reencuentro. Dos hombres se reencuentran en un parque infantil, uno llora, el otro no; uno recuerda, el otro no quiere; uno confía, el otro no sabe; uno vive sepultado bajo un manto de flores que no ve, el otro camina con las rodillas rotas; uno se ríe de la vida y el otro no tardará en aprender a hacerlo también.

El reconocimiento. Hay dos amigos, dos columpios, dos ventanas que dan al parque y hay dos madres que empujan; una teje y la otra se desteje; hay dos niños, uno que se fue y el otro que no pudo, hay un ramo de flores que uno trae y que el otro se lleva consigo. Y hay emoción, y rabia, y risa, toda la risa que son capaces de provocar dos hombres que ya no se mienten y que reflexionan sin filtro sobre lo que somos y lo que ya no conseguiremos ser.

En ***Tantas flores*** se habla de aquello que los hombres no (se) dicen porque les avergüenza y los debilita a los ojos del mundo y se llora y se ríe a partes iguales, flotando todos sobre una emoción real, cercana, absolutamente reconocible por familiar y por universalmente humana.

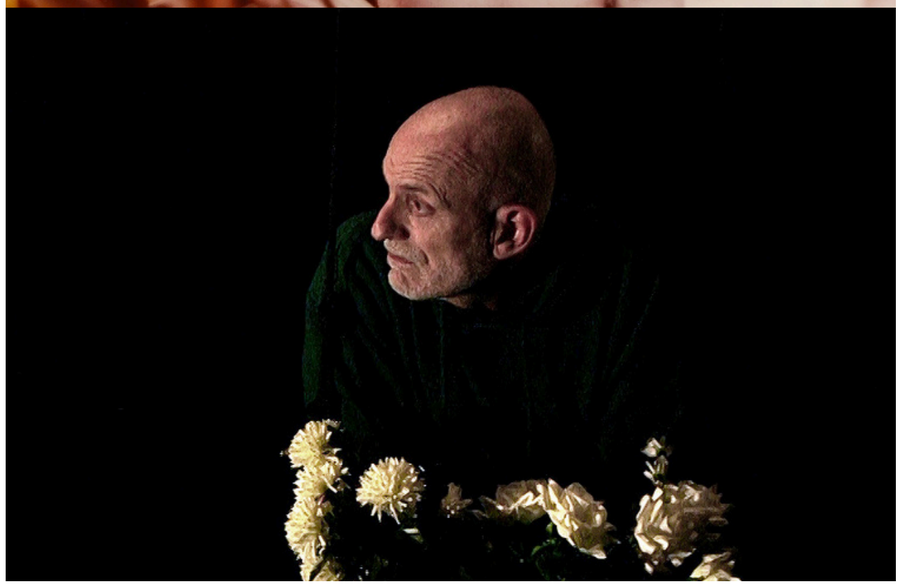
CHEVI MURADAY

En 1997 pone en pie su propia compañía de danza, LOSDEDAE. En 2006, el Ministerio de Cultura le concedió el Premio Nacional de Danza en su modalidad de interpretación. En los últimos años ha estrenado, entre otras, *Cenizas o Dame una razón para no desintegrarme*, finalista en 3 categorías de los Premios Max 2014, entre ellas Mejor Bailarín Principal para Chevi Muraday; *En el desierto* (2014) Premio Max Mejor Espectáculo de Danza; *Juana* (2019), con la actriz Aitana Sánchez Gijón; *El Perdón* (2021), con la actriz Juana Acosta y *Pas de Deux* con la performer Miss Beige. Actualmente en gira con *Pandataria*, el último espectáculo junto a Cayetana Guillén-Cuervo. Presente en los principales escenarios y festivales a nivel nacional e internacional, recientemente ha sido nombrado miembro académico de las Artes Escénicas en España.



ALEJANDRO PALOMAS

Novelista, ha compaginado el periodismo y la traducción con la poesía (*Una flor* y *Un después*). En 2016 recibió el Premio Nacional de Literatura Juvenil por *Un hijo*. La exitosa trilogía *Una madre, Un perro y Un amor* (Premio Nadal 2018) retrata a una familia que ha enamorado a miles de lectores. Su obra ha sido llevada al teatro y se ha traducido a más de veinticinco lenguas. En marzo de 2023 se estrenó *La isla del Aire*, adaptación teatral propia de su novela *El tiempo que nos une*, con dirección de Mario Gas y protagonizada por Nuria Espert. En mayo de 2023 estrenó el monólogo *Dicen las madres* en el Teatre Goya de BCN.



FICHA ARTÍSTICA

Dirección y creación: Alejandro Palomas y Chevi Muraday
Textos: Alejandro Palomas
Coreografía: Chevi Muraday
Diseño de iluminación: Pepe Vázquez
Música original: Mariano Marín
Violoncello: Clara Rivière
Diseño de escenografía y vestuario: Losdedae
Dirección adjunta: Vicky Mendizábal
Diseño de Producción: Isabel Romero de León, COART+E
Producción ejecutiva: Rosa Fernández Cruz, COART+E

Una **producción** de *Losdedae*

“Caminar entre tantas flores junto a Alejandro Palomas supone un reto en el que una intimidad muy profunda emerge en dos direcciones, literatura y danza. Somos dos hombres que se dan la mano después de muchos años, tras una larga amistad y compartiendo un mismo duelo. Nuestras diferentes miradas hacia la pérdida nos hacen emprender un camino entre el movimiento y la palabra, desenredando nuestras intenciones, reconociéndonos y bailándonos en el otro.”

Chevi Muraday.

“Siempre he creído que la vida se come al tiempo y que, entre el tiempo y la vida, está eso que hacemos quienes hacemos cosas que nos devuelven a la vida cuando creemos que ya está todo dicho, o todo hecho. Eso es exactamente lo que me ha ocurrido a mí con Tantas flores: subir a un escenario, flotar, bailar, (re)contar mi infancia y compartirla con un alma tan parecida a la mía como la de Chevi Muraday es como haber llegado a casa y dejar la maleta, bajar al parque y entender que todo está bien porque si hay vida, es que está bien. He tardado cincuenta años en volver a confiar en otro ser humano y ahora entiendo que tenía que ser así, así los dos, celebrando todas las vidas, riéndonos juntos de lo que somos juntos, doliendo todas las muertes y regalándonos este pequeño gran milagro envuelto en bien común."

Alejandro Palomas.