

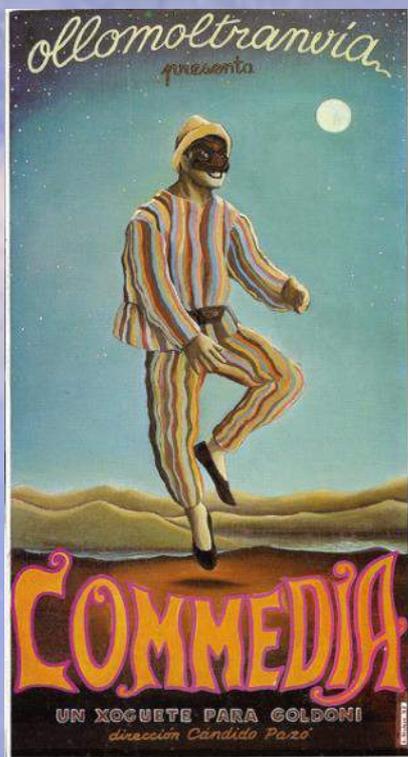
# COMMEDIA

25  
años

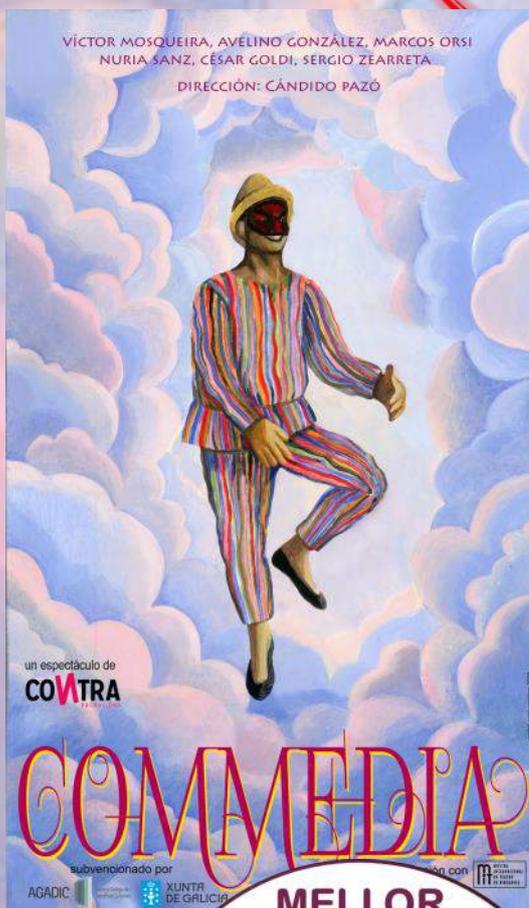
*En 1.993 se estrenaba un espectáculo que acabó siendo uno de los hitos del teatro gallego. Más de 200 funciones por diversos países*

Premios Compostela 93  
MELLOR DIRECCIÓN  
MELLOR ESPECTÁCULO

Premi de la Crítica del País Valencià 1994  
Premio de la A.I.T.A. de Alicante 1995



**Hoy, 25 años después, repitiendo en lo posible el mismo equipo creativo, revisitamos aquella experiencia y celebramos de nuevo aquella fiesta teatral**



MELLOR  
ESPECTÁCULO



PREMIOS  
MARÍA CASARES  
2019

**CONTRA**  
PRODUCCIONES





Porque el teatro no se puede enlatar. Es un encuentro en vivo o no es. Y la única manera de que las nuevas generaciones puedan vivir, y las no tan nuevas revivir, las felices experiencias teatrales de antaño es llevándolas de nuevo a las tablas

# COMMEDIA

*COMMEDIA* fue una experiencia teatral feliz, y si en 1993 queríamos homenajear al gran Carlo Gondoni en el 200 aniversario de su muerte, 25 años después el homenaje es para las vidas, profesionales y humanas, de todas las gentes que mantienen vivo el arte escénico, incluido, cómo no, el público



En 1993 **COMMEDIA** llevaba por subtítulo *Un juguete para Goldoni*  
25 años después sigue queriendo ser un juguete... para el público

Un trabajo hecho con la intención primordial de divertirnos  
divirtiéndolo. Un ejercicio de género que se justifica por una razón  
que lo condiciona todo: la razón lúdica. Como corresponde a un  
espectáculo de *commedia dell'arte*



Más allá del celebrado Goldoni de los grandes títulos (*La Locandiera, Il servitore di due padroni, La vileggiatura...*) queríamos reivindicar el Goldoni más “cómmico”, el que, en italiano o francés, escribió cientos de “canovacci”, o bocetos para *commedia dell'arte*



De uno de estos bocetos (*La bague magique*), tras un trabajo de improvisación, recreación y reescritura, conectando con la tradición, aportando materiales originales, tal como las compañías “dell'arte” creaban sus espectáculos, nació **COMMEDIA**

El actor de la *Commedia dell'arte*: un actor muy común en los siglos XVI, XVII o XVIII, ese que sabe ser un poquito músico, un poquito bailarín, un poquito saltimbanco... y un mucho comediante



# COMMEDIA



**Música ejecutada  
en directo por los  
actores**

Melodías originales  
compuestas a partir de  
ritmos tradicionales  
renacentistas o barrocos.  
Cada figura tiene una  
melodía y un ritmo  
distintivos, constituyendo  
una forma de expresión  
tan definitoria de los  
personajes de  
**COMMEDIA**  
como el trabajo físico  
o el textual

# COMMEDIA



## SINOPSIS ARGUMENTAL

Arlecchino encuentra una carta de amor en el delantal de su mujer y, erróneamente, pues la carta no era para ella, piensa que ésta lo engaña. Desesperado, quiere quitarse la vida. Pero una misteriosa voz que surge de ningún sitio lo detiene y le da un anillo mágico que tiene la extraordinaria propiedad de hacer perder la memoria a quien se lo pone.

**Arlecchino lo olvida todo. Pero, como daño colateral, también olvida la noción de las convenciones sociales y las consecuencias de ignorarlas**

A partir de este arranque argumental se suceden una serie de divertidos equívocos e ingeniosos enredos en los que participan algunas de las principales figuras de la “commedia dell’arte”: el cutre tabernero Brighella, el pedante Dottore, el tacaño Pantalone, el fanfarrón Capitano, la encantadora Argentina...



# COMMEDIA

**Hace 25 años, en tres temporadas de gira, se hicieron, entre otros muchos, comentarios críticos como...**

*La gracia de Carlo Goldoni y la viveza de la commedia dell'arte rutilan con su eterna luz en los cuerpos ágiles, voces cuidadas y mutis efectivos del grupo OLLOMOLTRANVÍA.*

IDEAL. DIARIO DE ANDALUCÍA 22-XIII-1993

*Los gallegos de Ollomoltranvía lo consiguieron plenamente (...) hasta tal punto que lograron un espectáculo que creíamos que tenían en exclusiva los venecianos, tan profundos y sabios conocedores tanto de la commedia dell'arte como del propio Goldoni.*

ABC 30-VII-1994

*Se tienen bien aprendida la disciplina de actor: un poco músico, un poco saltimbanqui, capaz de sorprender, de divertir, de emocionar, bien medido hasta el detalle.*

DIARIO HOY 21-VI-1994

*A la excelente compostura de los intérpretes, que se diría especializados en este género, hay que añadir una luminosidad mediterránea que recorre todo el espectáculo. (...) Ollomoltranvía compone a la perfección lo que se propone.*

EL PAÍS (Edición de Valencia) 22-II-1995

*Trátase dun dos máis logrados espectáculos do teatro galego contemporáneo.*

FARO DE VIGO 28-V-1994

*Un sólido e fermoso edificio dramático. Un monumento ó bo gusto e á intelixencia.*

ATLÁNTIACO DIARIO 9-IX-1994

*Ollomoltranvía ha conseguido algo más que un emotivo y divertido homenaje, ha sabido actualizar el espíritu de aquellas piezas populares con un montaje fresco y lleno de buen hacer escénico. No se lo pierdan: es una delicia.*

Diario AQUÍ de Valencia 31-III-95

*Un delicioso espectáculo de auténtica "commedia dell'arte" el que vimos en el claustro de los dominicos de Almagro. (...) Los gallegos de Ollomoltranvía lo consiguieron plenamente, poniendo sobre el escenario mucha gracia, mayor simpatía y una buena dosis de experiencia.*

LA TRIBUNA de Castilla La Mancha 29-VII-94

*Una commedia dell'arte en la que los elementos interpretativos y de contenido se vuelven a organizar con una visión actual (...) pero aún hay más malicia escénica en este retoño gallego. Los contenidos son más rabiosos que los clásicos, más certeramente humanos.*

DEIA 24-III-1994



# COMMEDIA

**En esta nueva etapa,  
tras las primeras funciones,  
se van cosechando  
comentarios como...**

*...a pesar dos anos, ao xoguete segue funcionándolle o mecanismo. (...) Commedia está aquí co mecanismo en perfecto estado de revista (...) a sorpresa funcionalle como lle segue funcionando a música. E mesmo ese mecanismo de que os actores se convertan en personaxes, que fagan a súa comedia paralela...*

Camilo Franco  
GALICIAÉ

*Olmedo Clásico 2018*

*Risas a tumba aberta en “Commedia”. Cada actor mostrou pulcramente su papel, haciendo alarde de la necesaria y rigurosa técnica...*

Charo Charro  
TAM-TAM PRESS

*El elenco realiza un trabajo muy físico y sorprendente por la agilidad y ritmo de comedia. Un magnífico trabajo de grupo, pleno de escucha y empatía que se contagia al público.*

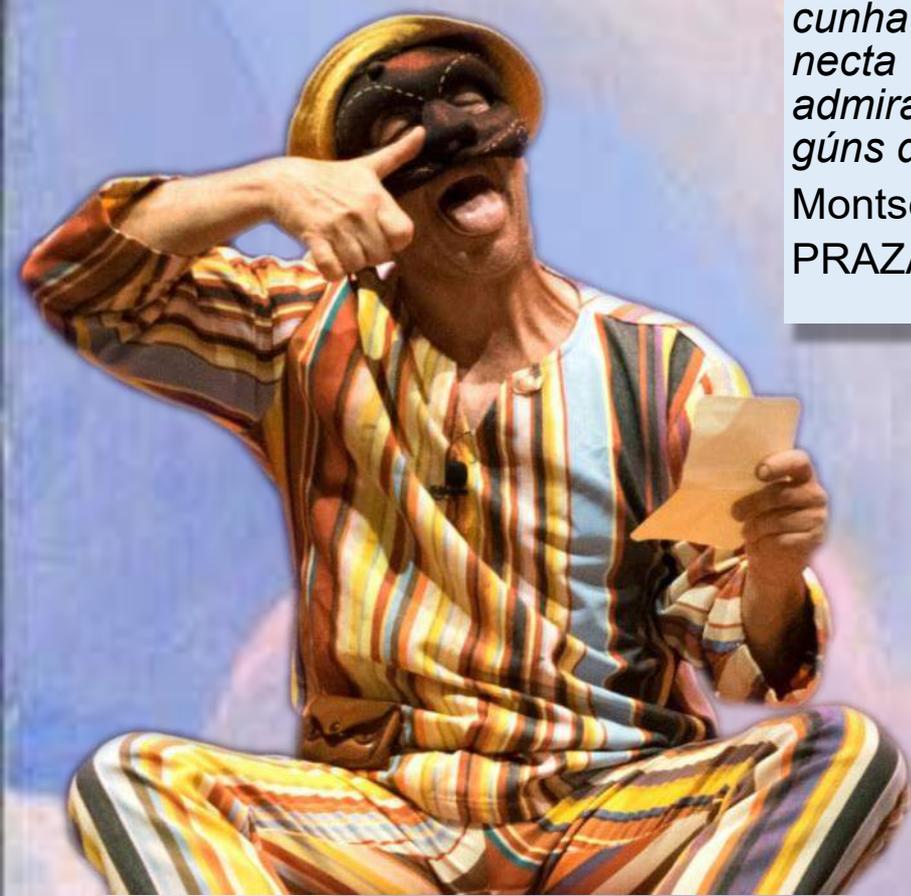
Afonso Becerra  
ARTEZBLAI El periódico de las artes escénicas

*Teatro para rir, para divertirse. Mais cunha feitura que funciona, que conecta ben co público. E que permite admirar, unha vez máis, o talento dalgúns dos mellores actores do país.*

Montse Dopico  
PRAZA PÚBLICA

*Commedia recupera ese espírito lúdico que dita que todo é xogo e que apela á complicidade co público. Por segunda vez, un acerto pleno.*

Manuel Xestoso  
RESVISTA GALEGA  
DE TEATRO



# COMMEDIA

Con  
**Víctor Mosqueira**  
**Marcos Orsi**  
**Avelino González**  
**Nuria Sanz**  
**César Goldi**  
**Sergio Zearreta**

25  
años

*La misma obra  
con una realización plástica  
redefinida, un tratamiento  
musical reelaborado, una  
actuación reestilizada, pero con  
el mismo concepto fundamental:  
jugar a hacer commedia dell'arte  
para divertirnos y divertir*

Dramaturgia y trabajo textual  
**Cándido Pazó**  
Escenografía y vestuario  
**Suso Montero**  
Iluminación  
**Afonso Castro**  
Dirección musical  
**Fernando Reyes**  
Realización escenografía  
**David Fuentes**  
Realización vestuario y máscaras  
**Isi Seone y María Villas**  
Tintes  
**Soco Seoane**  
Fotografía técnica  
**Xoán Piñón**  
Preparación física y ensayos en gira  
**Marcos Orsi**  
Técnicos en gira  
**Afonso Castro, Miguel Cabaleiro, Héctor Pazos**  
Producción y distribución  
**Lilian Portela**  
Producción ejecutiva  
**Belén Pichel**  
Dirección  
**Cándido Pazó**

contacto

**Belén Pichel**  
**605263755**

**Lilian Portela**  
**610106808**

**info@contraproductions.com**  
**www.contraproductions.com**

un espectáculo de

**CONTRA**  
PRODUCCIONES

en coproducción con



subvencionado por



con la colaboración de



Concello da  
Illa de Arousa

