

COMTRA
PRODUCCIONES

PRESENTA A:

Cándido Pazó en

Después de un año de
funciones en Galicia,
Argentina, Brasil y Suíza

la versión en
castellano

Memorias de un niño campesino

MEMORIA DAS

Memorias dun neno labrego

monólogo escénico-narrativo sobre o libro de

Xosé Neira Vilas



Memorias dun neno labrego

es el libro más leído y traducido de la literatura gallega.

Escrito en 1961 por Xosé Neira Vilas en Buenos Aires, a donde el autor había llegado diez años antes como emigrante, cuando la ciudad porteña era la urbe dónde más gallegos vivían en el mundo. Editado en Galicia en la última etapa de la dictadura, su éxito fue fulgurante, erigiéndose en portavoz reivindicativo de la memoria de un pueblo en el que la gran mayoría es descendiente o fue algún día niño campesino.

MEMORIA DE LAS

Memorias de un niño campesino

es la versión escénica que nació para celebrar el 50 aniversario de ese libro mítico y que, dado su buena acogida, continúa su andanza por los escenarios.

Una adaptación en la que se incluyen textos extraídos de la tradición oral y la memoria colectiva.

Un espectáculo unipersonal en el que se funden teatralidad y oralidad, combinando humor y emoción, evocación y anécdota, elaboración e improvisación.

Un niño campesino gallego de los años 40. Miseria, ilusión, injusticia, rebelión, derrota y esperanza: denominadores emocionales comunes a todo el paisaje rural español de aquellos duros años.

Un espectáculo que, hablando de otros tiempos, habla de una condición aún presente en otros espacios y otras formas .

Un homenaje a todos los niños campesinos del mundo: los que son, fueron o serán; los de las aldeas de la memoria y los de los surcos de asfalto; los expulsados de la infancia; los refugiados del miedo; los que tiran piedras.



MEMORIA DE LAS

Memorias de un niño campesino

teatro directo

Un espectáculo emotivo y divertido que combina la experiencia de Cándido Pazó como autor, actor y director teatral, con una reconocida trayectoria como narrador oral. La estilización formal del teatro y la comunicación directa de la juglaría de la palabra, en la senda de Darío Fo, El Brujo, Pepe Rubianes...

música original

Un espectáculo en el que cada momento y cada situación tiene su sonoridad de la mano de una propuesta musical compuesta para la ocasión.

videocreación

Un espectáculo de gran atractivo visual, apoyado por un cuidado trabajo de videocreación que, en diálogo con el diseño de iluminación, dibuja una sugestiva y dinámica escenografía de las emociones.

para tiempo de crisis

Un espectáculo asequible económicamente pero que colma las exigencias de una cuidada programación.



Cándido Pazó nos sube en una montaña rusa de emociones de las que salimos conmovidos y satisfechos y en la que en ningún momento deja que la gente se descuelgue del hilo de la historia en esta especie de florido pensil gallego.

Memoria das memorias dun neno labrego es una obra que ofrece lo que promete en el título: no sólo la adaptación del texto de Neira Vilas sino las vivencias personales y (...)

Aldegunde Quiñones

FARO DE VIGO, 10/04/2011

Pazó lleva años demostrando su experiencia contando historias y en este espectáculo desemboca todo su saber, haciendo que el público se identifique con los hechos contados de una manera que parece muy fácil, pero que en realidad se debe a que hay un gran actor sobre el escenario.

La obra podría servir incluso como un tratado de antropología, ya que la adaptación del propio Pazó es inteligente y sabe interesar a los espectadores al hablarles de ellos mismos.

Ayuda el espacio depurado de Carlos Alonso, las luces de Afonso Castro, los vídeos de Nano Besada y Rubén Vidal, así como la música de Manuel Riveiro, contribuyendo a la fluidez rítmica que caracteriza todo el espectáculo.

Pero la piedra en torno a la cual gira todo es sin duda el actor Cándido Pazó. Muy pocos se desenvuelven con su soltura y cercanía, sabiendo equilibrar tan bien los gags cómicos con las emociones más íntimas. Su particular manera, familiar e intensa, de contarnos el pasado le va muy bien a un espectáculo en el que la infancia se muestra como la patria eterna del ser humano.

LECER (O CORREO GALEGO), 6/2/2011

En el estreno de esta obra, en el Salón Teatro, algunas personas del público lloraban de felicidad.

Este montaje despierta en nosotros muchísimos recuerdos que estaban dormidos, e al mismo tiempo tomamos conciencia de muchas cosas, muchas rebeldías, muchas injusticias. Tanto el lenguaje verbal del actor como su lenguaje corporal resultan de una grandísima riqueza expresiva. El material audiovisual también está bien pensado para evocar atmósferas valiosas. (...)

Lupe Gó-

mez

XORNAL DE GALICIA

1/2/2011

Pocos son capaces de aguantar en un escenario hora y media ante un patio de butacas repleto como Cándido Pazó.

Los espectadores se dejan llevar por la maestría de un intérprete que es capaz de encandilar con sus palabras. Para este monólogo nacido de la histórica *Memorias dun neno labrego*, Pazó se convierte en un enlace entre generaciones. (...)

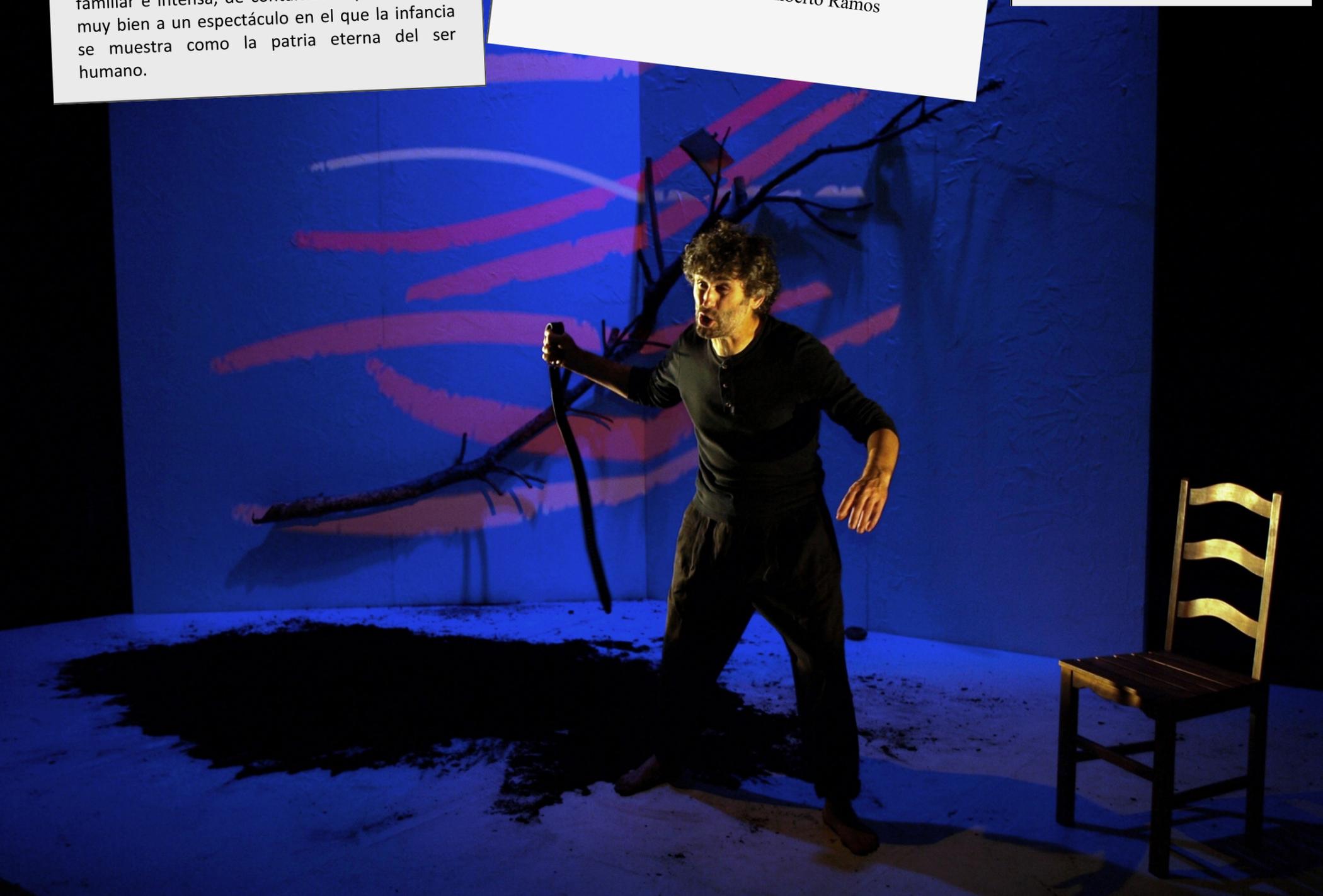
Alberto Ramos

LA VOZ DE GALICIA.es
1/02/11

Cándido Pazó, animal teatral en el mejor sentido de la frase

por cuanto domina las facetas de autor, director, dramaturgo, actor y monologuista, triunfa estos días ante uno de los públicos más duros y difíciles, el de los alumnos de secundaria. Y con una obra que, siendo el *betseller* de la literatura gallega, refleja un mundo desconocido para los adolescentes de hoy en día. Pero Pazó los acerca al Balbino que todos llevamos dentro, que existe y es real en esta sociedad de la comunicación y de la información. Los escolares que asisten a las matinales del Salón Teatro corroboran con su atención y sus aplausos el éxito del montaje. (...)

Amanda Alves



Cándido Pazó

Autor, guionista, director de escena, actor y contador de historias: cómico. Algunos de los espectáculos escritos o dirigidos por él: *O Melro Branco* (Premio Xeración Nós 1989) *Commedia, un xogueto para Goldoni* (Premio Compostela 93, Premio de la Crítica del País Valenciano 1994 y Premio da A.I.T.A. 1995), *Nano* (Premio María Casares Mellor Adaptación 1999, Premio María Casares Mellor Dirección 1999), *O bululú do linier* (Premio María Casares Mellor Texto Orixinal 2000), *Ñiqui-Ñaque* (Premio Max al Mejor Texto en Gallego 2002), *Bicos con Lingua* (Premio María Casares Mellor Texto Orixinal 2004), *García* (Premio María Casares Mellor Texto Orixinal 2005), *Emigrados* (Premio Max al Mejor Texto en Gallego 2008), *A piragua* (Premio María Casares Mellor Texto Orixinal 2008)

En el campo de la narración oral es asiduo de los locales donde se programan todo tipo de espectáculos orales. Presente en eventos y festivales de España, Portugal, Suíza, Bélgica, Alemania, Polonia, Croacia, Santo Tomé y Príncipe, Brasil, Venezuela, Colombia, Chile, Uruguay, Argentina y Cuba.

Adaptación y otros textos
Cómico - narrador
Escenografía y vestuario
Música original
Videocreación

Cándido Pazó
Cándido Pazó
Carlos Alonso
Manuel Riveiro
Nano Besada Caneda
Ruben Vidal "Zé"

Diseñador de la iluminación,
operador de vídeo y
jefe técnico

Afonso Castro
David Fuentes
Alberto Gende
Afonso Castro
Belén Pichel
Avelino González

Construcción escenografía
Diseño gráfico
Ayudante de dirección
Producción
Colaborador de dirección

DIRECCIÓN

CÁNDIDO PAZÓ

COVTRA
PRODUCCIONES

Contratación
Belén Pichel
605263755

belenpichel@gmail.com

