

EN LEMBRANZA DE CARLOS O XESTAL

APAGA O CANDIL

Escrita e dirixida por
CÁNDIDO PAZÓ

Con
AVELINO GONZÁLEZ
e **TONI SALGADO**

UNHA PRODUCCIÓN DE

fiot
CARBALLO

COVTRA
PRODUCCIONS

CON COLABORACIÓN DE

concello de
CARBALLO

Deputación
DA CORUÑA

En el cementerio de una aldea del municipio coruñés de Carballo, en una hilera de sepulturas bajo una placa en la que se lee "Sacerdotes y pobres", un nicho estuvo ocupado durante muchos años sin ningún tipo de identificación. Los restos llegaron allí desde otro nicho que había prestado una vecina para que se pudiese celebrar el entierro el 5 de enero de 1993.

Aquellos eran los restos de Carlos Díaz

O Xestal

uno de los humoristas gallegos más populares de los años 60 y 70, con una historia personal entre el éxito y la amargura

Pato de Cans

Extraído de un artículo de *El Diario*

” **Entrelazados con su biografía, sus cuentos tradicionales adquieren otro sentido. Había mucho dolor detrás del humor**

Manuel Rivas
en *As voces baixas*

APAGA O CANDIL

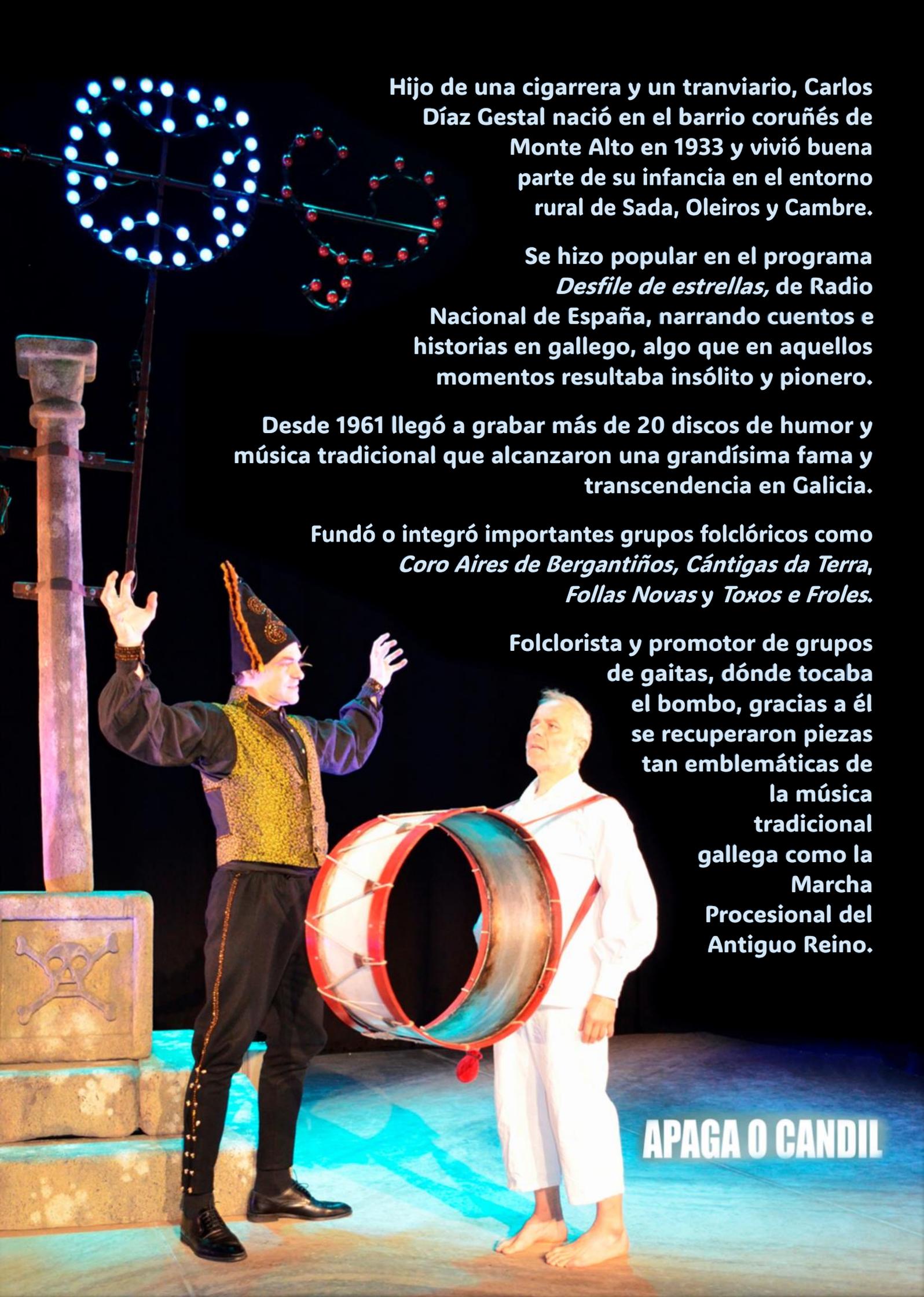




75 minutos de diversión, emoción y reflexión en un espectáculo que reivindica la riqueza de la tradición oral y la memoria rural como una de las bases de la identidad cultural.

APAGA O CANDIL





Hijo de una cigarrera y un tranviario, Carlos Díaz Gestal nació en el barrio coruñés de Monte Alto en 1933 y vivió buena parte de su infancia en el entorno rural de Sada, Oleiros y Cambre.

Se hizo popular en el programa *Desfile de estrellas*, de Radio Nacional de España, narrando cuentos e historias en gallego, algo que en aquellos momentos resultaba insólito y pionero.

Desde 1961 llegó a grabar más de 20 discos de humor y música tradicional que alcanzaron una grandísima fama y transcendencia en Galicia.

Fundó o integró importantes grupos folclóricos como *Coro Aires de Bergantiños*, *Cántigas da Terra*, *Follas Novas* y *Toxos e Froles*.

Folclorista y promotor de grupos de gaitas, dónde tocaba el bombo, gracias a él se recuperaron piezas tan emblemáticas de la música tradicional gallega como la *Marcha Procesional del Antiguo Reino*.

APAGA O CANDIL

APAGA O CANDIL

**Incomprendido
y cuestionado
por algunos
sectores de la
cultura gallega,
conoció la cara
y la cruz de la
popularidad**

En 1964 recibió la
"Medalla al Mérito
Turístico" de manos del
ministro Manuel Fraga,
por lo que fue tildado de
"adicto al régimen"

**FUE PERSEGUIDO POR
SU CONDICIÓN
HOMOSEXUAL,
INGRESANDO EN LA
CÁRCEL Y VIÉNDOSE
RELEGADO AL
OSTRACISMO**

En 1974 se fue a vivir a una aldea de Carballo, integrándose de lleno en la humilde vida labriega del lugar e implicándose a fondo en las históricas luchas vecinales que se llevaron a cabo en la comarca, de gran trascendencia en el final de la Dictadura y principios de la Transición



UN PERSONAJE DE RICA TEATRALIDAD

Rico en matices, inseguro y a veces contradictorio, con sus luces y sus sombras. Con un don natural para darse a los demás desde el humor y la parodia, pero también para negarse a si mismo desde la melancolía más pertinaz, atrapado en un tiempo y unas circunstancias poco propicias para su desarrollo personal, creativo y profesional



APAGA O CANDIL

SINOPSIS ARGUMENTAL

Noche de luna llena. Encrucijada de caminos. Entra en escena un hombre enjuto y melancólico. Es el personaje de O Xestal.

A la luz de un candil, vestido de "gaiteiro", le sale al paso un joven apuesto y garrido. Es la muerte.

El personaje de O Xestal se niega a reconocer a la parca en tan atípica guisa. Cuando finalmente la reconoce se resiste a seguirla, estableciéndose entre ellos un dinámico y ameno reto dialéctico en el que se entreveran los episodios más significativos de la sufrida vida de O Xestal con algunos de sus más divertidos cuentos.



Dos universos temáticos. En el plano personal...

La autoestima • La necesidad de reconocimiento • La insatisfacción creativa y vital • La aceptación de la propia identidad.

...y en lo colectivo:

Las vicisitudes del compromiso cívico • La dificultad histórica de las clases populares gallegas (y otras) para prestigiar sus manifestaciones características y prestigiarse en ellas

APAGA O CANDIL

APAGA O CANDIL



Texto

Cándido Pazó

Actores

Avelino González

Toni Salgado

Escenografía

Pablo Giráldez "O Pastor"

Vestuario

De Cotío

Asesoría en el baile

Chus Caramés

Cartel

Juan Gende

Espacio sonoro y musical

Xurxo Souto

Richi Casás

Técnico de grabación

Tomás Ageitos

Iluminación y técnica

Miguel Cabaleiro

Afonso Castro

Directora de producción

Belén Pichel

Dirección

Cándido Pazó

Contacto

BELÉN PICHEL

605263755

belenpichel@gmail.com

COVTRA
PRODUCCIONES