

# LA COMPAÑERA DE PISO

(The Roommate)

Una coproducción de Contraproduccións y el Centro Dramático Galego



*“Una cálida y maravillosa historia”*

Elizabeth Kramer -The Courier Journal

*“Combinando sutileza y comicidad a partes iguales,  
La compañera de piso trata los temas de la edad, la mujer  
y la identidad de manera fresca y divertida.”*

Ashlie Stevens – WFPL

## Presentación

Desde su paso por el Humana Festival (Louisville, Kentucky) en 2015, la obra *La compañera de piso* (*The Roommate*), de Jen Silverman, sigue siendo representada con éxito por varias compañías en Estados Unidos. Destacada por una crítica del LA Times como una mezcla de “La extraña pareja” y “Breaking Bad”, Contraproductions presenta la primera adaptación fuera de los Estados Unidos en coproducción con el Centro Dramático Galego.

En *La compañera de piso*, Silverman quiso crear una obra sobre mujeres de más de 50 años, y escribir papeles con sustancia que no solemos presenciar en los escenarios. “Me di cuenta de que cuando iba al teatro no veía roles en los que las mujeres mayores salieran de lo convencional”, explica. “Veía roles donde las mujeres mayores esperaban a que sus hijos llegaran a casa, o afrontaban como sus maridos las engañaban con mujeres más jóvenes. El público era animado a reírse de ellas de una manera que me resultaba un tanto sospechosa. Me hacía desear darles algo que las sacudiera y veía que esa opción no se les ofrecía”.

La obra describe como la complicidad entre las dos protagonistas “se desencadena por el humor”. A medida que se van conociendo y bajan la guardia, una de ellas dirá algo que sorprende a la otra y “hace que se parta de risa”. A pesar de su pretendida contraposición, ambas mujeres comparten muchas similitudes. Las dos tienen una chispa dentro que hace aflorar el sentido del humor y de la aventura. Sus risas las conducen a una cercanía y complicidad que las incita a encontrar conexiones y vínculos entre ellas.

A medida que su relación avanza, estas dos mujeres deberán tratar de resolver la nueva dirección que quieren que tomen sus vidas, y descifrar si son capaces de frenar el efecto bola de nieve que lleva su transformación.

## **Sinopsis**

Sharon, un ama de casa de cincuenta y tantos años recientemente divorciada, publica un anuncio para compartir su casa en el corazón del rural de Iowa. Sharon busca alguien como ella, una compañera, tal vez una amiga.

La llegada de Robyn para ocupar el cuarto deja a Sharon de piedra. Y es que no podían ser más diferentes: lesbiana, vegana, llegada del Bronx... Pero en lugar de desanimarse, Sharon comienza a experimentar con la extraña (y prohibida) forma de vida de Robyn sin saber que su inquilina busca un refugio en el que esconderse y cambiar de vida.

## **LA AUTORA – JEN SILVERMAN**



Nacida en EE.UU. y establecida en Nueva York, Jen Silverman creció y vivió en Japón, Francia, Suecia, Italia, Finlandia, Nueva Zelanda y Canadá.

Sus obras empezaron a producirse en el año 2011, pero fue a partir de 2015 que gana popularidad en EE.UU. con la puesta en escena de su obra “The Roommate” en el Humana Festival.

Silverman recibió dos veces la bolsa MacDowell de la New York Foundation for the Arts, el premio Helen Merrill Award, a LMCC Fellowship, y el premio Yale Drama Series Award. En 2016-2017 obtuvo la bolsa Playwrights of New York

(PoNY) Fellow at the Lark (dotada con 100,000 dólares y un apartamento en Nueva York para escribir durante un año).

Jen Silverman cuenta que empezó a escribir obras de teatro porque “tengo la costumbre de hacer un montón de preguntas y nadie las contesta, así que las exploro en mis obras y continúo sin tener las respuestas”.

## **LAS ACTRICES – PATRICIA VÁZQUEZ Y REBECA MONTERO**



**Patricia Vázquez** cuenta con más de dos décadas de experiencia en el mundo del teatro profesional, habiendo trabajado con compañías dramáticas como el Centro Dramático Galego, Producións Teatrais Excéntricas, Redrum Teatro, Ollomol Tranvía e Teatro do Morcego.

**Rebeca Montero** comenzó en el teatro aficionado en el año 1985 con el grupo Caritel. Posteriormente se trasladó a Madrid donde cursó estudios en la Real Academia de Arte Dramática. Desde entonces ha trabajado con compañías como el Centro Dramático Galego, el Centro Dramático Nacional, Teatro do Noroeste y Lagarta, lagarta. En 2009 recibió el premio María Casares a actriz secundaria por la obra A boa persona de Shezuan y en el 2010 por su papel en la obra O segredo dos Hoffman.

## LA DIRECCIÓN – BELÉN PICHEL Y CÁNDIDO PAZÓ



Cándido Pazó es un reconocido director, autor teatral, actor y narrador oral de larga trayectoria en las artes escénicas en Galicia. Como autor o como director, o las doas cosas a un tempo, ha estrenado numerosas piezas para diferentes compañías a lo largo de los últimos 25 años.

Belén Pichel se estrena en la dirección con esta obra, después de haber trabajado como directora en gira, ayudante de dirección y jefa de producción para Contraproduccións y el Centro Dramático Galego.